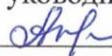


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 24 с углубленным изучением
отдельных предметов»
Старооскольского городского округа**

Приложение к ООП

<p>Рассмотрено на заседании ШМО учителей технологии, музыки и изобразительного искусства Руководитель МО  Агапова С.В. Протокол от «29» августа 2023г. № 1</p>	<p>Согласовано Заместитель директора МАОУ «СОШ №24 с УИОП»  Сторожева Т.С.</p>	<p>Рассмотрено на заседании педагогического совета школы Протокол от «30» августа 2023 г. №1</p>	<p>Утверждаю Директор МАОУ «СОШ №24 с УИОП» Кладова О.И. Приказ от «31» августа 2023 г. № <u>593</u></p> 
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Рабочая программа
По курсу «Изобразительное искусство»
7-8 класс
Базовый уровень
Нормативный срок освоения – 2 года**

Старый Оскол
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 7-8 создана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования на основе авторской рабочей программы «Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой Т.Я., Л.В. Ершовой, 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 5-8 классы» Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др. М.: Просвещение, 2019. – 351 с. Раздел «Планируемые результаты освоения учебного предмета» приведен в соответствие с Федеральной рабочей программой по учебному предмету «Изобразительное искусство» 2023 г.

Цель курса — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы:
 - освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
 - развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
 - формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отраженной в его изобразительном искусстве архитектуры, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
 - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
 - овладение средствами художественного изображения;
 - овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами

«Изобразительное искусство» в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

В программу изменения не вносились.

В 5-8 классах основной школы используется УМК: Изобразительное искусство Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений М.: «Просвещение» 2019 год; Изобразительное искусство Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений М.: «Просвещение» 2019 год; Изобразительное искусство Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений М.: «Просвещение» 2020 год; Изобразительное искусство Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений М.: «Просвещение» 2018 год;

В учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах основной школы отводится по 35 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Личностные результаты освоения рабочей программы по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ОО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Гражданское воспитание данная рабочая программа направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе

Трудовое воспитание Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования у обучающегося 7-8 класса будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

Универсальные познавательные учебные действия

Пространственные представления и сенсорные способности: сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета,

конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия: выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме; самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией: использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Универсальные коммуникативные действия: понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Универсальные регулятивные учебные действия

Самоорганизация: осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект: развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 8 классе обучающийся получит следующие предметные результаты: знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде; иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства; уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды; распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала; распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники; знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения.

Знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства: различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры; осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства; иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы; иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов

Знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике; характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов; иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского; иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы; знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору); уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины; иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы; иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению; иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению; иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению; иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека; рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека; рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе; объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Роль искусства и художественной деятельности человека и развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времен.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Характеристика деятельности учащихся <i>формирование системы универсальных учебных действий (коммуникативные, регулятивные, познавательные)</i>	
	ЧЕЛОВЕК И СРЕДА В ЖИЗНИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ 8 часов			
1	ТЕМА 1 ОБЪЕКТЫ АРХИТЕКТУРЫ В ПЕЙЗАЖЕ (2 ч.)			
1.1	Природа мест, где я живу	1	Сопоставлять соразмерность застройки городского пространства с ритмом жизни человека. Находить узнаваемые памятники архитектуры в пейзажах. Объяснять смысл понятия ведута. Участвовать в обсуждении	создание благоприятных условий для ценностных отношений школьников к своему отечеству, своей малой и большой Родине

			<p>произведений пейзажной живописи зарубежных и отечественных художников, особенностей жанра пейзажа на разных этапах его становления, художественных выразительных средств создания архитектурного пейзажа</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов архитектурных сооружений родных мест, выбирая объекты для рисования как компоненты будущей пейзажной композиции</p> <p>Применять графические приёмы в создании выразительного изображения</p>	<p>как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</p>
1.2	Красота городского и сельского пейзажа	1	<p>Выявлять композиционные, колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии её с природой. Сравнить пейзажи и выявлять сходство и различия в композиционном построении, манере исполнения передаче эмоционального настроения. Объяснять в чем состоит привлекательность произведений того или иного художника. Наблюдать примечательные места родного города (села, деревни), выявлять их красоту и культурную значимость.</p> <p>Объяснять смысл понятия кубизм.</p> <p>Участвовать в обсуждении вклада русских художников в развитие отечественного пейзажа, развития средств художественно-образного языка в отображении пейзажа самых разных уголков России, разнообразия приёмов в создании художниками графического образа родных мест, манеры письма разных художников, графических техник, особенностей строя, сюжетов, мотивов, в эмоциональной оценке их творчества.</p> <p>Выполнять композицию городского или сельского пейзажа.</p>	<p>создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;</p>

			<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к природе.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
2	ТЕМА 2. ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА ЧЕЛОВЕКА В НАТЮРМОРТЕ (3 ч.)			
2.1	О чём поведал натюрморт	1	<p>Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к созданию композиций из окружающих предметов. Объяснять, почему натюрморт используется художниками для экспериментаторства.</p> <p>Высказывать своё мнение о натюрморте как о произведении, в котором художник стремится отразить время, в котором он живёт, своё настроение и видение окружающего мира.</p> <p>Участвовать в обсуждении вклада западноевропейских и отечественных художников в развитие жанра натюрморта, своеобразия искусства натюрморта на разных этапах его развития, особенностей манеры, стиля того или иного художника, средств художественной выразительности в натюрмортах, своеобразия композиции. Объяснять, как влияет культурно-историческая ситуация в стране на формирование стиля художника.</p>	Конкурс творческих работ, посвященных дню учителя «Школа в моей жизни»
2.2	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	2	<p>Рассматривать произведения мастеров натюрморта XVII и XX вв. Сопоставлять натюрморты разных художников. Выявлять произведения, отличающиеся большей декоративностью, нестандартностью композиции и необычностью манеры исполнения. Высказывать свои суждения и своё отношение к ним. Соотносить композиционные построения в натюрмортах</p>	создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения

			художников, находить соответствия в передаче предметной среды. Участвовать в обсуждении своеобразия искусства натюрморта в разные периоды его развития (XVII и XX вв.), художественно-выразительных средств создания образа предметного мира человека искусства, мира его увлечений в классическом натюрморте и натюрморте, выполненном представителями авангардных течений в искусстве. Выполнять композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания. Выражать в работе своё отношение к предметному миру.	человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение Конкурс творческих работ, посвященных дню учителя «Школа в моей жизни»
3	ТЕМА 3.ИНТЕРЬЕР КАК ОТОБРАЖЕНИЕ ПРЕДМЕТНО_ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ЧЕЛОВЕКА (3 ч.)			
3.1	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	2	Рассматривать интерьеры XIV—XIX вв., изображённые на фотографиях и в живописных и графических произведениях интерьерного жанра. Сопоставлять разновидности интерьера: дворцовый, дворянский, усадебный, интерьер культовых сооружений, общественных зданий, купеческий, крестьянский и др. Рассказывать о своеобразии интерьера, его декора в зависимости от стиля архитектуры, от бытовавших вкусов и культурных идеалов эпохи. Приводить примеры. Высказывать суждение об устройстве интерьера разных эпох, о произведениях живописи и графики в жанре интерьера. Участвовать в обсуждении зависимости убранства интерьера от стиля архитектуры (высота и облегчённость интерьера готического стиля: бесконечность пространства, пышность и монументальность интерьера в стиле барокко; уравновешенность, симметрия, чёткость вертикалей и	создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющим и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

			горизонталей -характерная черта интерьера классицизма), живописных и графических интерьеров разных эпох, творчества авторов декоративно-художественного убранства, приёмов построения живописного или графического интерьера.	
3.2	Интерьер твоего дома	1	<p>Рассматривать интерьеры отечественных и западноевропейских живописцев и графиков. Выявлять функциональное значение интерьеров. Сопоставлять изображения интерьеров в работах разных художников. Находить общее и различное. Рассказывать о передаче художниками освещённости и цветового решения жилых комнат. Давать характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия бытовых зон в жилом помещении, декоративно-художественного убранства интерьера жилых помещений, специфики влияния цветового решения интерьера на настроение и эмоциональное состояние человека.</p> <p>Выполнять цветовое решение композиции интерьера своего дома. Выполнять творческое задание согласно теме и условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к произведениям искусства в жанре интерьера.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющим и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
	МИР РУССКОЙ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ КАК ДОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ИСКУССТВЕ 8 часов			
4	ТЕМА 4 РУССКАЯ ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА КАК АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ (3 ч.)			
4.1	Архитектурный облик	1	Рассказывать об особенностях внешнего вида дворянских усадеб,	создание благоприятных

	<p>дворцовой усадьбы XVII - второй половины XVIII в. Особенности паркостроения</p>	<p>близлежащих окрестностей и парков Высказывать свои суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия царских и дворянских усадеб, своеобразия стиля классицизма в архитектуре дворянских усадеб, национальных традиции усадебного строительства. Понимать роль зарубежных архитекторов и отечественных зодчих скульпторов, художников, значение архитектурных ордеров в формировании целостного облика ансамбля усадьбы. Выявлять различия в сущности регулярных и пейзажных парков, прилегающих к усадьбам. Сравнить их изображения и находить своеобразие во внешнем облике разных усадебных комплексов. Сравнить художественные подходы к декору, мебели, колористическому оформлению интерьеров с разным функциональным назначением</p> <p>Соотносить графические изображения элементов усадебных построек и садово-парковой архитектуры с их изображениями в художественных произведениях. находить соответствия в передаче конструкции стиля, природной среды.</p> <p>Выполнять зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в усадьбах XVII-XIX вв. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к изображаемому</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку</p>	<p>условий для развития социально значимых отношений школьников к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
4.2	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в.	2	<p>Рассматривать изображения парковых построек, архитектурного облика и интерьеров дворцов и особняков дворянских усадеб Подмосковья на фотографиях и в живописных произведениях художников. Высказывать свои впечатления от их восприятия. Сравнить архитектурные постройки в разных усадьбах России. Находить общее и различное. Выявлять использованные фотографами и художниками приёмы передачи перспективы комнат, мебели. Исследовать возможности искусственного и естественного освещения в создании образа интерьера.</p> <p>Участвовать в обсуждении внешнего облика и внутреннего устройства интерьера дворянской усадьбы, художественного мира усадьбы, состава интерьерной среды, быта и духовно-культурной атмосферы, интерьера жилых помещений усадьбы как отражения интересов его хозяев. Выполнять по памяти или по представлению композицию интерьера дворянского особняка в карандаше и в цвете (композиция, фронтальная или угловая точка зрения, цветоцветовая среда). Выполнять творческое задание согласно условиям Выразить в творческой работе своё отношение к изображаемому.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
5	ТЕМА 5. ОДЕЖДА И БЫТ РУССКОГО ДВОРЯНИНА В ЖИЗНИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (5 ч.)			
5.1	Светский костюм русского дворянства	1	<p>Рассказывать об образах людей, запечатленных на полотнах. Сопоставлять художественные приёмы,</p>	создание благоприятных условий для развития социально

	XVIII—XIX столетий		<p>позволяющие создавать выразительные портреты государственных и частных лиц.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия парадных и интимных портретов, художественных средств в передаче чувств, характеров, занятий и увлечений людей. Выявлять особенности мужской и женской дворянской одежды, называть разнообразные аксессуары дворянского костюма.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать особенности кроя женского платья, разнообразие дамских причёсок.</p> <p>Выполнять наброски по представлению или описанию элементов дворянского костюма. Выполнять творческую работу согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к моде, вкусам людей XVIII—XIX вв.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>значимых отношений школьников, к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</p>
5.2	Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка	2	<p>Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских скульпторов. Сопоставлять скульптуры разных эпох и выявлять особенности передачи фигуры и лица человека, его костюма и динамики. Называть пластические приемы и средства, которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности человека, для создания аллегорических образов.</p> <p>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художественных ансамблях.</p> <p>Прослеживать последовательность работы по</p>	<p>создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение</p>

			<p>лепке из мятой бумаги. Исследовать пластические возможности мятой бумаги в создании скульптурного образа человека в костюме XVIII — начала XIX в.</p> <p>Использовать пластические свойства мятой бумаги в лепке фигур людей. Выполнять творческую работу согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к культурным традициям, моде, вкусам людей, к праздникам и увеселениям в дворянской среде.</p>	
5.3	Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве	2	<p>Рассматривать живописные произведения, отражающие атмосферу веселья светского или религиозного прашника, традиционно бытовавшую в дворянской среде. Высказывать свое мнение о традициях проведения празднеств, торжеств, отдыха, о произведениях искусства, запечатлевших эти моменты.</p> <p>Рассказывать о традициях празднования семейных праздников, Рождества.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия типов увеселительных затей (комнатные игры, игры на воздухе и праздники, организованные по специальной программе; сезонные праздники и увеселения, торжественные приёмы, публичные гулянья, балы), традиций празднования Рождества в России, вертепного домашнего театра и его основных персонажей. Высказывать своё мнение о рождественских обычаях. Сопоставлять старинные обычаи с современными традициями проведения рождественских праздников.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Прослеживать способы изготовления персонажей вертепа.</p> <p>Выполнять эскизы и</p>	создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение

			<p>изготавливать на их основе кукол для вертепного театра. Выполнять творческую работу согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к рождественскому празднику, к обычаям его проведения, к атрибутике праздника.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Оформлять выставку и приглашать на нее гостей</p>	
НАРОДНЫЙ МАСТЕР - НОСИТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ 10 часов				
6	ТЕМА 6 НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК ЧАСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ (8 ч.)			
6.1	«Без вышивки в доме не обойтись...»	2	<p>Рассматривать изделия, украшенные традиционной вышивкой, и традиционные текстильные игрушки. Высказывать свои впечатления об искусстве мастериц-рукодельниц. Сопоставлять достоинства традиционной и современной куклы. Объяснять символику вышитых мотивов и цветовой гаммы вышивки.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России. Сопоставлять узоры, вышитые мастерицами разных регионов России, находить в них общее и различное.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Продолжать знакомиться с изделиями традиционных текстильных ремёсел. Прослеживать приёмы выполнения разных видов тамбурной вышивки, последовательность изготовления текстильных сувениров.</p> <p>Выполнять поисковые эскизы для вышивки салфетки. Изготавливать текстильные изделия-</p>	создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне

			<p>сувениры. Выражать в творческой работе своё отношение к творчеству мастериц-рукодельниц. Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
6.2	<p>«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России</p>	2	<p>Рассматривать изделия из дерева, выполненные народными мастерами из Вологодской, Архангельской, Нижегородской областей. Вспомнить знакомые виды росписи. Называть основные мотивы, значение символов, цветовую гамму росписи. Объяснять фризовое и многоярусное расположение росписи на поверхности прялки. Сопоставлять прялки, выполненные в разных центрах народного мастерства. Выявлять в них сходство и различия.</p> <p>Участвовать в обсуждении прялочного искусства; отражения в нём мира самобытной русской культуры, мира красоты и фантазии, средств художественной выразительности росписи по дереву, бытующих в разных центрах народного мастерства Русского Севера.</p> <p>Выполнять проект изделия-сувенира, конструировать его из дерева и украшать росписью. Выражать в творческой работе своё отношение к расписному узорочью. Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение</p>
6.3	<p>«Каков мастер, такова и работа». Глиняная</p>	2	<p>Рассматривать произведения народных мастеров-игрушечников из Рязанской, Липецкой, Архангельской, Тульской,</p>	<p>создание благоприятных условий для развития социально</p>

	<p>игрушка-свистулька разных регионов России</p>		<p>Пензенской, Костромской, Нижегородской, Курской областей. Называть средства и художественные приёмы, характерные для игрушек из разных мест бытования. Высказывать своё отношение к традиционной народной игрушке из глины.</p> <p>Участвовать в обсуждении игрушки как одной из наиболее жизнестойких форм современного народного искусства, отражения в игрушке народной эстетики, гармоничного соединения традиции с элементами современной культуры, образов глиняных игрушек разных регионов России. Выявлять их сходство и различия в конструкции, в характере очертаний особенностей росписи.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Прослеживать приёмы лепки, декора изделий из глины. Вспомнить художественные приёмы лепки и росписи, с которыми знакомились в предыдущих классах.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё эмоциональное отношение к народной лепной игрушке к традиционным керамическим изделиям, выполненным из пласта глины.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>значимых отношений школьников, к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне</p>
6.4	<p>Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность</p>	2	<p>Рассматривать ювелирные украшения разных регионов России в фотоизображениях; в праздничной одежде светских дам и крестьянок на портретах, созданных художниками. Называть элементы костюма, декорированные ювелирными</p>	<p>создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, к знаниям как</p>

		<p>украшениями, объяснять их значение. Приводить примеры современных ювелирных украшений. Объяснять связь украшений со стилем эпохи, с особенностями одежды.</p> <p>Участвовать в обсуждении старинных и современных ювелирных изделий, функций ювелирного искусства (магической, обережной, декоративной, социальной), связи ювелирных украшений в светском костюме со стилем эпохи, с условиями быта, с кроем одежды, назначением, с социальным положением хозяина, национальной специфики ювелирных украшений в народном костюме. Выявлять средства придания изысканности узорами в разных ювелирных техниках. Сопоставлять традиционные и современные изделия мастеров-ювелиров. Находить общее и различное.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Рассматривать конструкции традиционных и современных украшений и приёмы их выполнения.</p> <p>Разрабатывать проект и изготавливать украшения для современного молодёжного костюма. Выразить в творческой работе своё отношение к процессу разработки красивой и полезной вещи. Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников, анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и творческо-художественной работе одноклассников</p>	<p>интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</p>
7	ТЕМА 7. ЯРМАРОЧНЫЙ ТОРГ В ЖИЗНИ И В		

	ИСКУССТВЕ (2 ч.)			
7.1	Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	2	<p>Рассматривать произведения изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, в которых созданы образы народных ярмарок. Рассказывать о том, как проводятся ярмарки в настоящее время в родных местах. Сопоставлять традиционные ярмарочные события с современными. Находить между ними сходство и различия.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия проведения современной ярмарки, праздничных атрибутов, оформления киосков, торговых рядов, средств художественной выразительности, которыми художники передают праздничное настроение ярмарочного торга. Называть их. Описывать свои впечатления и использовать их в зарисовках в творческой работе.</p> <p>Разработать проект и выполнить элементы оформления школьной ярмарочной площадки. Выразить в творческой работе своё отношение к ярмарочному событию. Выполнять творческую работу согласно условиям.</p>	создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне
	ЧЕЛОВЕК В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. ТЕХНИКА И ИСКУССТВО			
	4 часа			
8	ТЕМА 8. НАУКА И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ КОСМИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА И ИСКУССТВО (4 ч.)			
8.1	Галактическая птица	1	<p>Рассматривать произведения современных художников на темы космических путешествий. Рассказывать о своих впечатлениях от них. Сопоставлять живописные картины со своими представлениями о летательных аппаратах, о космосе. Называть композиционные, колористические приёмы, которыми пользуются художники.</p> <p>Участвовать в обсуждении содружества художника и</p>	благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного

			<p>космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин, обосновывать выбор художниками композиционного центра, уровня горизонта, точки зрения, колористического решения.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки летательных аппаратов по памяти или представлению. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к изображению космической техники.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой заботы и оформлении работ для вернисажа</p>	учебного труда;
8.2	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей	2	<p>Рассматривать произведения современных художников на темы космических путешествий. Рассказывать о своих впечатлениях от них. Сопоставлять конструкцию разных летательных аппаратов. Называть элементы конструкции корпуса, деталей. Рассказывать о форме и назначении космических аппаратов. Давать им характеристику. Обосновывать соотношение формы и назначения элементов конструкции.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия космических летательных аппаратов, пилотируемой и беспилотной космической техники, природных форм птиц, их биологических особенностей, повлиявших на разработку космической техники, выразительных средств создания художественного образа сложной космической техники.</p>	создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне
9	ТЕМА 9. ВОЕННАЯ ГЕРОИКА И ИСКУССТВО (2 ч.)			
9.1	Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII—XX вв.	2	<p>Рассматривать произведения известных отечественных и зарубежных художников XVIII—XIX вв. воссоздавших образы славных героев, защитников своей страны. Сопоставлять приёмы создания портретных образов</p>	создание благоприятных условий для ценностных отношений школьников к своему отечеству,

			<p>художниками разных времён. Называть известных героев различных военных событий. Называть качества современного человека отраженные в образах солдат и офицеров Российской армии.</p> <p>Участвовать в обсуждении отражения в произведениях живописного и графического искусства на разных исторических этапах образов героических защитников Отечества, средств художественной выразительности, которые используют художники в достижении выразительности портрета конкретного человека.</p> <p>Выполнять рисунок портрета героя войны. Выражать в творческой работе своё отношение к теме защиты Отечества. Выполнять творческую работу согласно условиям.</p>	<p>своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать</p>
10	ТЕМА 10. СПОРТ И ИСКУССТВО (3 ч.)			
10.1	Образ спортсмена в изобразительном искусстве	1	<p>Рассматривать произведения живописи, скульптуры, графики XVI—XX вв., отразившие образы сильных и мужественных людей в спорте.</p> <p>Рассказывать об известных спортсменах, принёсших славу России. Высказывать своё мнение о самоотверженности спортсменов. Сравнивать современные образы спортсменов с образами античных героев спортивных состязаний. Находить общее и различное в трактовке образов.</p> <p>Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике, о здоровье и красоте, представлений народа о красоте человека (внешней и духовной) в момент состязаний, отражённых в искусстве, выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи моментов</p>	<p>создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир</p>

			<p>наивысшего напряжения сил, красоты телосложения спортсменов.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать фигуры спортсменов в движении.</p> <p>Выполнять по представлению зарисовки спортсменов в разных видах спорта (на выбор) Выражать в творческой работе своё отношение к спортивным занятиям, к героям спорта.</p>	
10. 2	«Спорт, спорт, спорт»	2	<p>Рассматривать произведения художников XX в., в которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов. Рассказывать, какие спортивные события значимы для страны, какие виды спорта являются распространёнными в родном городе. Называть выдающихся спортсменов в разных видах спорта. Высказывать своё мнение о занятиях спортом. Сравнивать образы представителей разных видов спорта. Находить разницу в их спортивном снаряжении, атрибутах, характерных для конкретного вида спорта движениях.</p> <p>Участвовать в обсуждении образа спортсмена в искусстве, эмоциональной и художественной выразительности образов героев спорта, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества (гордость, восхищение, желание последовать примеру выдающихся спортсменов и т. п.), средств художественной выразительности в представленных произведениях, отображающих спортивные моменты и события. Выполнять тематическую композицию. Выражать в творческой работе своё отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных художественных</p>	создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его настроения и оптимистичного взгляда на мир

			<p>приёмов и средств. Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Характеристика деятельности учащихся <i>формирование системы универсальных учебных действий (коммуникативные, регулятивные, познавательные)</i>	Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)
	АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА РОССИИ - ЛЕТОПИСЬ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА И РОДНОГО КРАЯ 8 часов			
1	ТЕМА 1. СОБЫТИЯ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА ЗАПЕЧАТЛЕННЫЕ В ДЕРЕВЯННОМ И КАМЕННОМ ЗОДЧЕСТВЕ РОССИИ (4 ч.)			
1.1	Архитектура городов России в зеркале истории	2	<p>Рассматривать архитектурные сооружения российских городов XVIII—XX вв. Сравнивать архитектурные постройки разных стилей. Находить элементу стиля классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга, Москвы и других городов. Высказывать своё суждение о том, как повлияли новые градостроительные принципы на архитектурный облик российских городов. Приводить примеры планировки древнерусских городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Рассказывать о знаменитых архитекторах, создавших различные сооружения, ставшие памятниками архитектуры, и таким образом внёсших свой вклад в формирование облика городов.</p> <p>Объяснять смысл понятий ампир, регулярная система планировки городов.</p> <p>Участвовать в обсуждении архитектурного облика русских</p>	создание благоприятных условий для формирования ценностных отношений школьников к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

			<p>городов XVIII—XX вв., роли градостроительных преобразований в развитии русских городов.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять своё изображение арок с учётом перспективного построения их формы со схемой.</p> <p>Выполнять зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению. Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Составлять иллюстрированный словарь архитектурных стилей из зарисовок силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей. Дополнять словарь фотографиями памятников архитектуры различных стилей и их деталей. Подбирать материалы об архитектурных памятниках классицизма, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к изображению. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
1.2	Любимые места твоего города (посёлка)	2	<p>Рассматривать фотографии памятников архитектуры и произведения художников-пейзажистов. Определять характерные для русской живописи архитектурные и природные мотивы. Высказывать своё суждение о том, как выбор архитектурного мотива влияет на передачу замысла и художественного облика города.</p>	<p>создание благоприятных условий для формирования ценностных отношений школьников к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в</p>

		<p>Называть знакомые пейзажи русских художников. Сравнить особенности образа города в творчестве художников XVIII—XIX вв. Сопоставлять своё представление о городе, впечатления от фотографий памятных мест российских городов с картинами художников-пейзажистов. Находить знакомые элементы архитектурных стилей в городских застройках. Приводить примеры взаимодействия новой архитектуры с самобытным народным зодчеством.</p> <p>Участвовать в обсуждении архитектурных достопримечательностей и поэтической жизни российской провинции в пейзажах художников XIX—XXI вв., единства старины и современности в архитектурном пейзаже русских городов художников XXI в.. образа современного города, в котором ощущается дыхание прошедших эпох, изобразительно-выразительных средств, применяемых в создании художественного образа любимого места города (посёлка).</p> <p>Выполнять графические зарисовки любимых мест города (посёлка) для живописной композиции. Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Подбирать материалы о любимых местах своего города (посёлка), пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. Завершать живописную композицию в цвете. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к композиции. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p>Участвовать в подведении</p>	<p>в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
2	ТЕМА 2. ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ И СКУЛЬПТУРЫ РОССИИ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ (4 ч.)			
2.1	Памятник и скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	2	<p>Рассматривать мемориальные памятники скульптуры и архитектуры, мемориальные ансамбли, которые являются бесценными свидетелями исторических событий. Называть известные архитектурные сооружения, скульптурные портреты и группы. посвященные историческим событиям и лицам, их авторов. Рассказывать, в честь каких знаменательных событий в истории России и стран мира воздвигались эти сооружения и скульптуры. Приводить примеры памятных мест своего города (села). Высказывать свое мнение о том, как скульптурная группа, статуя, бюст, триумфальная арка, колонна или обелиск организуют общественное пространство города, выполняя роль его визуального центра. Рассказывать об особенностях композиционного и декоративного решения монументальных архитектурных сооружений в пространстве города.</p> <p>Объяснять смысл понятий скульптура, монумент, монументальная скульптура, мемориальные сооружения, мемориальный ансамбль.</p> <p>Участвовать в обсуждении иллюстративной и декоративной роли скульптуры, памятников героям и памятных знаков на местах, связанных с событиями Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг., пантеонов, музеев, разных граней темы великих побед России, воплощённой в проектах современных архитекторов,</p>	создание благоприятных условий для формирования ценностных отношений школьников к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

			<p>особенностей средств художественной выразительности монументального искусства, рассчитанного на массовое восприятие, существующее в синтезе с архитектурой, в архитектурном ансамбле.</p> <p>Выполнять по памяти или с натуры зарисовки скульптурных памятников и архитектурных монументов, расположенных фронтально. Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Выполнять эскиз композиции оформления памятного места в своём городе (посёлке).</p>	
2.3	Твой вклад в сохранение памятников культуры	2	<p>Рассматривать памятники истории и культуры, входящие в перечень объектов культурного наследия России. Рассказывать, какие памятники архитектуры являются живым свидетельством развития градостроительства в России, составляя важную часть национального культурного достояния Российской Федерации. Называть произведения народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые исторические корни у разных народов России. Рассказывать о всемирно признанных центрах народных художественных промыслов России. Называть музеи России, задачей которых является сохранение художественных ценностей для последующих поколений. Определять, к какому виду культурного наследия в соответствии с принятой градацией относятся исторические объекты родного края, района, города (села).</p> <p>Участвовать в обсуждении значения объектов культурного наследия как необходимого атрибута формирования облика современных российских</p>	создание благоприятных условий для формирования ценностных отношений школьников к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

			<p>городов с богатым историческим и культурным прошлым, критериев выявления особо ценных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) для современного города (посёлка).</p> <p>Составлять план проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края». Дополнять план зарисовками, фотографиями памятников культуры, их описаниями. Подбирать материалы о памятниках культуры родного края, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. Завершать оформление проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края», дополняя его собранными материалами. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к памятникам культуры. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p>	
	МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ 8 часов			
	3 ТЕМА 3. ИДЕИ И ФОРМЫ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА (8 ч.)			
3.1	Монумен- тно- декоративная живопись в архитектурно й среде. Фреска. Сграффито	2	<p>Участвовать в обсуждении тем и сюжетов фресковых росписей христианских храмов, особенностей художественного метода создания фресок, сграффито, их художественно-выразительных средств.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу фрески или сграффито. Выполнить эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике</p>	создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

			<p>сграффито. Выполнить упражнение в технике сграффито.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
3.2	<p>Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде.</p> <p>Мозаика</p>	2	<p>Рассматривать мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Плаидии, мозаики Равенны (V—VI вв.), собора Святой Софии Киевской, Исаакиевского собора, в них общее и различное; распознавать типы витражей (классический, накладной витраж (фьюзинг), расписной, плёночный, комбинированный).</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения витражных панно, витражных форм современных дизайнеров (витраж-рельеф, витраж-стена, витраж-стол, витраж-решётка), особенностей художественного метода создания витражей: технологии окраски, обработки, декорирования стекла.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража. Работать в малых группах при оформлении окна в классной комнате. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать соответствующие замыслу витражной композиции материалы. Завершать работу над изготовлением витража.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</p>
3.3	<p>Монументально-декоративная</p>	2	<p>Рассматривать работы современных мастеров различных техник монументально-</p>	<p>создание благоприятных условий для</p>

	живопись вокруг нас		<p>декоративной живописи. Различать примеры монументальной живописи: фрески, сграффито, граффити, мозаики, витражи. Высказывать суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей художественного метода создания фрески, граффити, мозаики, витража.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Работать в творческих группах. Создавать декоративные элементы — вставки в технике сграффито (мозаики, витража) для оформления школьных рекреаций или одного из учебных кабинетов (по эскизам, разработанным на предыдущих уроках). Создавать композицию в технике граффити для декора забора в школьном дворе. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать художественные материалы, соответствующие виду монументальной живописи (фреска, сграффито, мозаика, витраж граффити).</p>	<p>развития социально значимых отношений школьников, к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда</p>
ДИЗАЙН В РОССИИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ: ОТ ФУНКЦИИ К ФОРМЕ И ОТ ФОРМЫ К ФУНКЦИИ 8 часов				
4	ТЕМА 4. ДИЗАЙН В ПРОМЫШЛЕННОМ ПРОИЗВОДСТВЕ. ДИЗАЙН СРЕДЫ (2 ч.)			
4.1	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России	1	<p>Рассматривать промышленные транспортные средства и характеризовать их. Определять характерные особенности легкового и грузового автомобилей. Сравнить разные типы транспортных средств, выявляя их основные составляющие (кузов, капот, колёса и др.) и их пропорции. Находить общее и различное в пропорциях, конструкции и деталях транспортных средств. Узнавать марки автомобилей и</p>	<p>создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного</p>

			<p>называть их.</p> <p>Участвовать в обсуждении проектирования предметов среды как эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сфере), технических качеств автомобилей и их внешнего вида. Высказывать своё суждение о проектировании моделей автомобилей, ориентированных на современную технологию, и общественного транспорта начала XX в., их пропорциях, обтекаемости форм, конструкции и торговой марке.</p> <p>Выполнять задание согласно условиям. Учитывать пропорции, обтекаемость форм и рациональность конструкции автомобиля. Выполнять подготовительный рисунок легкового и грузового автомобилей легкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p>профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;</p>
4.2	Общественный транспорт	1	<p>Рассматривать промышленные транспортные средства и характеризовать их. Определять характерные особенности грузового автомобиля и автобуса. Сравнивать разные типы транспортных средств, выявлять их основные составляющие и пропорции. Находить общее и различное в пропорциях, конструкции и деталях общественного транспорта. Узнавать марки автомобилей и называть их.</p> <p>Участвовать в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и</p>	<p>создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</p>

			<p>технической сферах), технических и внешних качеств грузовых автомобилей и автобусов. Высказывать своё суждение о проектировании грузовых автомобилей и автобусов, ориентированных на технологию моделей общественного транспорта начала XX в.</p> <p>Выполнять задание согласно условиям. Учитывать пропорции, рациональность и точность конструкции грузового автомобиля. Выполнять подготовительный рисунок грузового автомобиля лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания игрового характера на проверку и расширение знаний.</p> <p>Выполнять задания творческого характера. Придумать торговую марку для спроектированного автомобиля и выполнить её эскиз</p>	
5	ТЕМА 5. ДИЗАЙН СРЕДЫ: ИНТЕРЬЕР И ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ЧЕЛОВЕКА (2 ч.)			
5.1	<p>Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование</p>	2	<p>Рассматривать дизайнерские разработки мебели и интерьеров. Высказывать суждения о функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении.</p> <p>Участвовать в проектировании дизайнерского изобретения, определять функциональное назначение предметов интерьера и разрабатывать их декоративные решения.</p> <p>Выражать в творческо-художественной деятельности свою основную идею для выполнения макета мебели. Представлять общую композицию</p>	<p>создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее</p>

			<p>интерьера. составленную вместе с одноклассниками. Распределять вилы предметов уголка школьника для объёмного моделирования. Определять функциональное и эстетическое назначение предмета. Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческохудожественной деятельности</p>	
6	ТЕМА 6. МОДА И ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ И СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ (4 ч.)			
6.1	Российская мода: исторический опыт ХУШ-ХХ вв.	1	<p>Рассматривать одежду XVIII—XX вв. Сравнивать конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров (Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др.). Определять общее и различное в них. Высказывать суждение о понравившемся силуэте одежды. Аргументировать ответ. Выявлять характерные особенности национального моделирования разнообразных художественных стилей одежды. Объяснять смысл понятий романский, готический стили, ренессанс, барокко, рококо, ампир, модерн.</p> <p>Участвовать в обсуждении развития национального моделирования одежды, роли модельеров Н. П. Ламановой, В. Степановой и др. в этом процессе.</p> <p>Выполнять задание согласно условиям. Выполнять зарисовки — повтор образцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей. Составлять коллективное панно.</p> <p>Подведение итогов</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>	создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющим и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

			Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
6.2	Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-х гг. XX в.	1	<p>Рассматривать фотографии с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами. Сравнить пластические и декоративные решения моделей. Высказывать суждение о понравившемся ансамбле молодёжной одежды. Аргументировать ответ.</p> <p>Сравнить модели одежды молодёжного стиля из коллекций французских модельеров и коллекций моделей В. М. Зайцева. Выявлять общее и различное в их крое, декорировании, формообразовании и конструктивных особенностях.</p> <p>Выполнять набросок и эскиз модели ансамбля одежды молодёжного стиля для девушки, юноши (по выбору).</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющемся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
6.3	Фольклорное направление в моде второй половины XX в.	1	<p>Рассказывать, что восхищает тебя в одежде, выполненной в фолк-стиле разными модельерами. Высказывать свои суждения о значении творчества художника-модельера В. М. Зайцева, благодаря которому русская мода достигла мирового уровня.</p> <p>Участвовать в обсуждении использования формообразования и конструктивных особенностей русского народного и традиционных костюмов других народов России, фольклорного направления моды, разработанного известными дизайнерами одежды (В. М. Зайцев, Л. Телегина, Е. Стерлигова, С. Качарава, Т. Осьмеркина и др.), отличительных</p>	создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющемся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее

			<p>черт русского народного и исторического костюма (плавность форм, простота, богатство декора деталей костюма и головных уборов). Узнавать и называть образы-символы в орнаменте русского традиционного костюма.</p> <p>Выполнять эскиз одежды в фолк-стиле.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
6.4	Спортивный стиль одежды	1	<p>Участвовать в обсуждении моделей одежды спортивного стиля, которая в повседневной жизни призвана обеспечить максимальное удобство, раскованность поведения и быстроту реакции в различных жизненных ситуациях. Высказывать свои суждения об одежде спортивного стиля, её рациональных формах и конструкторско-технологических решениях.</p> <p>Выполнять коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта (соревнование на лыжах, фигурное катание, футбол, хоккей и др.)» в технике аппликации с дорисовкой. Применять разнообразные выразительные средства в рисовании наброска и эскиза. Выполнять подготовительный рисунок с прорисовкой фигуры человека и модели одежды. Передавать красоту и изящество костюмов.</p>	создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющим и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее
	ИСКУССТВО КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX в. ПОИСК НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. УТВЕРЖДЕНИЕ ПРИНЦИПОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В ИСКУССТВЕ 30-х гг. XX в. И ДАЛЬНЕЙШЕЕ ЕГО РАЗВИТИЕ 9 часов			
7	ТЕМА 7. ОТ ИМПРЕССИОНИЗМА К АВАНГАРДНОЙ ЖИВОПИСИ XX в. (7 ч.)			
7.1	Художеств	2	Рассматривать живописные	создание

	<p>енные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру</p>		<p>произведения отечественных и зарубежных художников конца XIX — начала XX в., которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи, раскрывают основные особенности авангардного направления в живописи — кубизма. Сопоставлять образы реалистического и авангардного решения. Рассказывать о специфике средств художественной выразительности их воплощения, связывать появление авангардных течений с политической ситуацией, с бытовавшими вкусами и культурными идеалами эпохи рубежа веков. Высказывать суждение об авангардной живописи.</p> <p>Объяснять смысл понятий экспрессионизм, символизм, сюрреализм.</p> <p>Участвовать в обсуждении специфических особенностей различных направлений искусства конца XIX — начала XX в., средств художественной выразительности живописи в технике пуантилизма.</p> <p>Выполнять разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания. Выразить в творческой работе своё отношение к искусству с использованием техники пуантилизма.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p>благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение</p>
7.2	<p>Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение</p>	1	<p>Рассматривать произведения выдающихся художников конца XIX — начала XX в. Различных направлений.</p> <p>Участвовать в обсуждении истоков причин возникновения кубизма, специфики и</p>	<p>создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к</p>

	<p>искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира</p>		<p>отличительных признаков художественно-образного языка кубизма, этапов развития, излюбленных жанров, специфических средств художественной выразительности кубистической живописи.</p> <p>Сравнивать произведения художников, называть приёмы и средства художественной выразительности, которыми пользовались авторы работ.</p> <p>Выполнять разработку композиции и исполнять графический рисунок натюрморта в стиле кубизма согласно условиям творческого задания. Выразить в творческой работе своё отношение к искусству в жанре кубистического натюрморта.</p>	<p>культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение</p>
7.3	<p>От примитивизма к абстракции</p>	1	<p>Рассматривать произведения самобытных русских художников начала XX в., художников, обратившихся к искусству городского фольклора и ставших основателями русского авангарда. Сопоставлять произведения художников реалистов, импрессионистов, кубистов. Находить различия в средствах художественной выразительности. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия произведений разных живописцев.</p> <p>Участвовать в обсуждении ведущих художественных объединений России рубежа XIX—XX вв. («Мир искусства», Абрамцевский художественный кружок, «Голубая роза», «Союз русских художников», «Союз молодёжи», «Бубновый валет»), обращения художников «Бубнового валета» к городскому фольклору, ярмарочному искусству, лубку — основе творчества художников-примитивистов, средств художественной выразительности произведений абстракционизма, влияния их цветового решения,</p>	<p>создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение</p>

			<p>динамики и экспрессии на настроение и эмоциональное состояние человека. Сравнить произведения разных направлений между собой. Находить ассоциативные связи абстрактных композиций с реальными явлениями. Рассказывать о своих впечатлениях.</p> <p>Выполнять беспредметную композицию в технике лучизма или абстракционизма. Выполнять творческое задание согласно теме и условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к искусству абстракционизма.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
7.4	<p>Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор</p>	2	<p>Рассматривать произведения агитационного фарфора. Рассказывать об особенностях формы, пропорций, росписи фарфоровых изделий. Находить связи декора изделий и направлений живописи этого периода. Высказывать свои суждения о красоте и простоте бытовых изделий; о функции пропаганды и агитации, заложенной в содержание росписи фарфоровых изделий.</p> <p>Участвовать в обсуждении отражения в агитационном фарфоре важнейших событий, новых тем, новой символики и новых приёмов композиции, развития агитационного фарфора на основе лучших традиций искусства прошлого. Высказывать своё суждение о смелых экспериментах художников в поиске форм посуды, новых выразительных пластических и живописных изобразительных средств, мотивов росписи (призывные тексты, революционные лозунги, символика (серпы, молоты),</p>	<p>создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение</p>

			<p>организованные в орнаменты), роли художников супрематистов в становлении оригинальной росписи агитационного фарфора, сущности творческой концепции художников-супрематистов, средств художественной выразительности агитационного фарфора. Сравнить произведения разных авторов и находить своеобразие в содержании росписи, характере композиции, колорита. Понимать смысл понятия супрематизм. Сравнить произведения в технике супрематизма. Находить в них специфические супрематические признаки.</p> <p>Выполнять разработку эскиза агитационной росписи тарелки, чашки, кувшина и выполнять роспись в стиле агитационного фарфора 1920-х гг., но с современной тематикой. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать к творческой работе своё отношение к изображаемому.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
7.5	Художественная афиша: от модерна к авангарду	2	<p>Рассматривать произведения художников-плакатистов первой трети XX в. в области художественной рекламы. Выявлять актуальные темы рекламных плакатов. Сопоставлять содержание художественных афиш с современными рекламами и афишами. Высказывать свои впечатления от восприятия художественных афиш начала прошлого века.</p> <p>Сравнить стиль оформления художественных афиш со стилем модерн, со стилем декора агитационного фарфора.</p> <p>Участвовать в обсуждении</p>	<p>создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое</p>

			<p>средств художественной выразительности художественной афиши, в работах разных художников. Сравнить средства выразительности произведений начала XX в. И современной рекламной продукции. Находить приёмы авангардного искусства, заимствованные в рекламе начала XX в.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать своеобразие художественной афиши и другой рекламной продукции, посвященной определённому событию.</p> <p>Выполнять комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных событий начала XXв.</p>	самовыражение
8	<p>ТЕМА 8. ОТРАЖЕНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ В СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ.МУЗЕЙНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ (2 ч.)</p>			
8.1	<p>Советское искусство. Соцреализм</p>	1	<p>Рассматривать произведения художников, чьё творчество принадлежало к искусству социалистического реализма. Выявлять специфику образной подачи событий эпохи, характерную для произведений социалистического реализма. Сопоставлять содержание художественных произведений с реальными событиями, известными из истории России.</p> <p>Высказывать свои впечатления от восприятия художественных произведений социалистического реализма.</p> <p>Участвовать в обсуждении принципов искусства социалистического реализма (правдивое описание и изображение действительности в сочетании исторической конкретности образов с их героикой и романтикой; согласование художественного выражения с содержанием идеологических реформ и</p>	<p>создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к культуре как к духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение</p>

			<p>задачами воспитания трудящихся в социалистическом духе), произведений художников, работавших в советскую эпоху. Выявлять средства выразительности, с помощью которых живописцы, графики, скульпторы передавали пафос строительства социализма, создавали образы героев труда, защитников Отечества. Сравнить средства художественной выразительности произведений соцреализма с произведениями начала XX в. Высказывать своё отношение к этим произведениям.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать композицию на тему (по выбору) героики труда, военной службы, материнства на примере из повседневной жизни жителей своего края области. Находить с помощью поисковых систем Интернета произведения художников своего края, области, отражающие стилистику соцреализма, и сведения об их авторах и составлять презентацию. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
8.2	Музей в современной культуре. Наш школьный музей	1	<p>Рассматривать экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев других больших и малых российских городов. Сопоставлять их экспозиции и систематизировать принципы организации по содержанию — исторические, художественные, этнографические, археологические, краеведческие, школьные и т. д. Выявлять основное предназначение музея. Называть ценности, которые сохраняют музеи, выявлять их</p>	<p>создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение,</p>

		<p>предназначение. Называть крупнейшие музеи мира и России, музеи своего края.</p> <p>Участвовать в обсуждении экспозиций крупных музеев мира, России, своего края, соотнесения известных художественных произведений с их основным хранилищем — музеем, музея — социального института исторической памяти, особой роли музеев в формировании национального самосознания, в утверждении социальной идентификации, в воспитании у разных групп населения, и в первую очередь у детей и молодёжи, чувства любви к человеку.</p> <p>Отечеству, к своему краю, роли экспонатов из разных музеев. Обсуждать вопросы о принадлежности известных произведений искусства конкретным музеям мира и России. Называть музеи, знакомые по предыдущим годам обучения, и определять основную направленность их деятельности. Высказывать своё суждение о музеях как важных и необходимых культурных центрах.</p> <p>Работать с поисковыми системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям мира и России.</p> <p>Выполнять на основе Положения о конкурсе «Шаг в будущее» разработку интернет-концепции и мультимедийной презентации содержания экспозиционного пространства и дизайна школьного музея. Подбирать с помощью поисковых систем интернетинформацию о существующих школьных музеях в нашей стране.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать своё отношение к творческой работе. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать</p>	<p>музыка, искусство, театр, творческое самовыражение</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

			творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--