

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №24
с углубленным изучением отдельных предметов»
Старооскольского городского округа

Приложение
к основной образовательной
программе основного общего
образования (ФГОС)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу
МУЗЫКА

5-8 классы
(базовый уровень)

Старый Оскол

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 5,6,7,8 классов разработана на основе программы «Музыка. Искусство» Предметные линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 5-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – 6-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2018, и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, с учётом рекомендаций инструктивно-методического письма Департамента образования Белгородской области, Белгородского института развития образования «О преподавании предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2017-2018 учебном году».

Основная **цель** учебного предмета «Музыка» — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Основные **задачи** предмета «Музыка»:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом

Программа	Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство» Предметные линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 5-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – 6-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2018
Учебник	Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение, 2015.

	Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2016. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
Фонохрестоматия	Фонохрестоматия для 5 класса (MP3) Фонохрестоматия для 6 класса (MP3) Фонохрестоматия для 7 класса (MP3) Фонохрестоматия для 8 класса (MP3)

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане МАОУ «Средняя школа № 19 — корпус кадет «Виктория». Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме не менее 136 часов (34 часа в год в каждом классе, 1 учебный час в неделю).

В программу изменения не внесены.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка. Искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение и т.д.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора.

Учащиеся должны знать:

- значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные принципы построения и развития музыки;
- основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

Учащиеся должны уметь:

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Личностными результатами являются:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

– целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

– участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей.

По окончании 5 класса учащиеся научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

учащиеся получают возможность научиться:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

По окончании 6 класса учащиеся научатся:

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с

музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

учащиеся получают возможность научиться:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

По окончании 7 класса учащиеся научатся:

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

— применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

По окончании 8 класса учащиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в многожанровости и направлениях музыкального искусства;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио, презентаций).

учащиеся получают возможность научиться:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения

музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Силевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и

зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад; жанров, разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь

музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры(18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

8 класс

Раздел 1. Классика и современность (16 ч)

Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX- XXI вв. Зарубежная музыка XIX—XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека. В музыкальном театре. Балет. Музыка к драматическому спектаклю.

Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.

Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в музыкальной деятельности, семейного досуга.

Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 ч)

Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека. Современный музыкальный театр.

Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание

народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

5 класс

№ п/п	Название темы	Характеристика деятельности	Часы учебн ого времени
I раздел «Музыка и литература»			17
1	Что роднит музыку с литературой	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.	1
2	Вокальная музыка.	Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.	1
3	Вокальная музыка. Ария	Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	1
4	Вокальная музыка. Романс	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки...	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада.	1
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры.	1
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	Уметь: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный	1

		отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	
10	«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.	1
12	Ты, Моцарт-Бог, и сам того не знаешь...	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: реквием, сюита.	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику	1
15	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Знать/понимать: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью	1
17	Мир композитора	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.	1
II раздел «Музыка и изобразительное искусство»			17
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.	1
19	Небесное и земное в звуках и красках	Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Уметь: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	1
20	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.	1
21	За отчий дом, за русский край...	Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать	1

		музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	1
23	«Ты раскрой мне, природа объятья...»	Образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	1
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;	1
26	Волшебная палочка дирижера	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	1
28	Застывшая музыка	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония.	1
29	Полифония в музыке и живописи	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, fuga. Органная музыка.	1
30	Музыка на мольберте	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи	Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.	1

32	О подвигах, о доблести, о славе...	Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки	1
34	Мир композитора. С веком наравне	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	1
Всего:			34

6 класс

№ п/п	Название темы	Характеристика деятельности	Часы учебного времени
I раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»			17
1	Удивительный мир музыкальных образов	Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков	Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	1
3	Два музыкальных посвящения	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.	1

4	Портрет в музыке и живописи	Знать/понимать: Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада</i> . Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	1
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»		1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Знать/понимать: имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i> . Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Знать/понимать: известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто</i> . Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	1
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада</i> . Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	Знать/понимать: особенности народного искусства. Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение</i> . Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва</i> . Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.	1
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт	Знать/понимать: особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной	1

		музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музы-кальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.	
12	В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»	Знать/понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	1
13	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина	Знать/понимать: определения музы-кальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием</i> . Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко</i> . Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	1
14	Небесное и земное в музыке И.С.Баха.	Знать/понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.	1
15	Образы скорби и печали		1
16	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	1
17	Авторская песня: прошлое и настоящее		1
II раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки»			17
18	Джаз – искусство 20 века	Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i> . Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.	1

		Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	
19	Вечные темы искусства и жизни	Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	1
20	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	Знать/понимать: жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт</i> . Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация</i> . Уметь: узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	1
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	Знать/понимать: что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	1
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С.Баха	Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальный</i> , особенности стиля <i>барокко</i> . Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	1
23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.	1
24	Образы симфонической музыки. «Метель»	Знать/понимать: имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов	1

25	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях. Уметь: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	1
26	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт».	1
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.	1
28	Программная увертюра Л.Бетховена. Увертюра «Эгмонт»	Знать/понимать: имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;	1
29	Увертюра – фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	1
30	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С.Прокофьев	Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	1
31	Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернштейна	Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернштейн и их произведения.	1
32	Рок-опера А.Б.Журбина «Орфей и Эвридика»	Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.	1
33	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Музыка в отечественном кино	Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i> . Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую	1

		интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	
34	Исследовательский проект «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	1
Всего:			34

7 класс

№ п/п	Название темы	Характеристика деятельности	Часы учебного времени
Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки			18
1	Классика и современность	Определять роль музыки в жизни человека. Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки	1
2	В музыкальном театре. Опера	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности	1
3	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей	1
4	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации	2
5	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования	
6	В музыкальном театре. Балет	Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона	1
7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства	1
8	Героическая тема в русской музыке	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства	1
9	В музыкальном театре. «Мой народ — американцы» Дж. Гершвин	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства	1
10	Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс»	Собирать коллекции классических произведений	1

11	Опера Ж.Бизе «Кармен»	Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов	1
12	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки	Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования	1
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы	1
15	Рок-опера Э.Л. Уэбера «Иисус Христос - суперзвезда»	Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.	1
16	Музыка Д.Б.Кабалевского к драматургическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель)	1
17	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений	2
18	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы	
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки			16
19	Музыкальная драматургия — развитие музыки	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	1
20	Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	1
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)	1
22	Транскрипция. Ф.Лист	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров	1
23	Циклические формы инструментальной музыки	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов	1
24	Соната «Патетическая» Л.Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.	1
25	Соната № 11 В.-А.Моцарта	Размышлять о модификации жанров в современной музыке	1

26	Симфоническая музыка. Строеие симфонического произведения	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.	1
27	Симфоническая музыка: И.Гайдн, В.А.Моцарт	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений	1
28	Симфоническая музыка: С.Прокофьев	Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение	1
29	Симфоническая музыка: Л.Бетховен, Ф Шуберт	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом	1
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси	Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов	1
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна	Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки	1
32	«Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина	Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность.	1
33	Музыка народов мира	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	1
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. «Пусть музыка звучит!»	Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.	
Всего:			34

8 класс

№ ур ока	Наименование разделов	Характеристика деятельности	Кол- во часов
Раздел 1. Классика и современность			16
1	Классика в нашей жизни	Познавательные УУД: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные УУД: формирование умения слушать Регулятивные УУД: участие в коллективной работе Личностные УУД: расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства	1
2	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь»	П: уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	1

		Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере	
3	Опера «Князь Игорь» - русская эпическая опера	П: определять тесную связь танца и музыки в балете К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему	1
4	В музыкальном театре. Балет «Ярославна	Р: использовать общие приемы решения задач Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету	1
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна	П: ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	1
6	Рок-опера «Преступление и наказание»	Р: использовать общие приемы решения задач Л: понимание роли музыкальных стилей в развитии современной музыки	1
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта: «от ненависти до любви»	П: знать жанр рок-опера, и её особенности К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему Р: самостоятельно определять стиль музыки Л: уважительно относиться к жанру рок-опера	1
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: «от ненависти до любви»	П: знать жанр мюзикл, и его особенности К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника Р: самостоятельно определять стиль музыки Л: уважительно относиться к жанру мюзикл	1
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	П: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему Р: самостоятельно определять приемы оркестровки Л: образно воспринимать музыкальные зарисовки	1
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	П: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты	1
11	«Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей	1

		Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты	
12	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	П: определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: расширять музыкальный кругозор	1
13	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	П: знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: расширять музыкальный кругозор	1
14	Симфония № 5 П. Чайковского	П: видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя Л: интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского	1
15	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	П: определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева К: самостоятельно или в группах объяснять, почему симфония названа «классической» Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева	1
16	Музыка — это огромный мир, окружающий человека...	П: ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого	1
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке			18ч
17	Музыканты — извечные маги. Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвин (фрагменты)	П: ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого	1
18	Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля		1
19	Опера «Кармен» Ж. Бизе Портреты великих		1

	исполнителей. Елена Образцова		
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	П: определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов	1
21	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина	К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: определять жанровые особенности тем главных героев Л: прочитать новеллу П. Мериме «Кармен»	1
22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	П: осуществлять поиск необходимой информации К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: интересоваться творчеством Е. Образцовой	1
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	П: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	1
24	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: интересоваться творчеством М. Плисецкой	1
25	Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке	П: осуществлять поиск необходимой информации К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства	1
26	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» (фрагменты). Д. Шостакович	П: ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Р: применять установленные правила в планировании способа решения Л: расширять музыкальный кругозор	1
27	Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостакович	П: ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке	1
28	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	П: объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана	1

29	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы	К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: помнить подвиг русского народа в ВОВ	1
30	Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм». «Запевка» слова И. Северянина	П: развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы Р: умение систематизировать информацию	1
31	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» Г. Свиридов (фрагменты)	П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: ценить музыкальное искусство прошлого	1
32	Свет фресок Дионисия — миру. «Фрески Дионисия» Р. Щедрин	П: осуществлять поиск необходимой информации. К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; Р: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль Л: интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова	1
33	Музыкальные завещания потомкам. «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена» Р. Щедрин	П: постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины К: участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию Р: умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки Л: расширять музыкальный кругозор	1
34	Пусть музыка звучит!		1
Всего:			34