

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №24
с углубленным изучением отдельных предметов» Старооскольского городского округа**

Приложение к ООП

Рассмотрено на заседании ШМО учителей русского языка и литературы Руководитель МО <i>Зарубина О.В.</i> Протокол от «23» июня 2023г. № 8	Согласовано Заместитель директора МАОУ «СОШ №24 с УИОП» <i>Харитонов Л.С.</i>	Рассмотрено на заседании педагогического совета школы Протокол от «23» июня 2023г. №8	Утверждаю Директор МАОУ «СОШ №24 с УИОП» <i>Кладова О.И.</i> Приказ от «23» июня 2023 г. № 486 
--	--	---	---

**Рабочая программа
по литературе
5-9 классы
Общеобразовательный уровень
Нормативный срок освоения –5 лет**

Старый Оскол
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Литература» основного общего образования (5-9 классы) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе авторской программы «Литература». 5-9 классы/авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин.-М.:ООО «Русское слово-учебник», 2020», на основании учебного плана школы.

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

Цель данной программы обучения: формирование и развитие у учащихся потребности в систематическом и системном инициативном чтении; воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина; создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии, развитие навыков характеристики текстов различных стилей и жанров

Задачи:- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; - овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др. - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании - формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Общая характеристика курса литературы

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Содержание разделов курса литературы в 5-9 классах отражает актуальные проблемы современности: межнациональные, нравственные. Программа по литературе для 5-9 классов является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1-4 классов. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по

совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 5-9 классах имеет практическую направленность.

Изменения, внесённые в авторскую программу

На основании основной образовательной программы основного общего образования и календарного учебного графика на 2022-2023 учебный год вносятся изменения в количестве часов реализации рабочей программы:

- в 5 классе вместо 105 часов 102 часа (3 часа в неделю);
- в 6 классе вместо 105 часов 102 часа (3 часов в неделю);
- в 7 классе вместо 70 часов 68 часов (2 часа в неделю);
- в 8 классе вместо 70 часов 68 часов (2 часа в неделю);
- в 9 классе вместо 105 часов 102 часа (3 часа в неделю).

Каждый учитель имеет право самостоятельно выбрать часы для уплотнения с обязательным обоснованием в пояснительной записке календарно-тематического планирования.

В рамках КТП решаются задачи, определенные рабочей программой воспитания.

На основании пункта 3 приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2022 г. №1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» («Организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам среднего общего образования, разрабатывают основную образовательную программу среднего общего образования [...] в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (далее – ФГОС ООО) и ФОП СОО. При этом содержание и планируемые результаты разработанной образовательной организацией ООП СОО должны быть не ниже соответствующего содержания и планируемых результатов ФОП СОО») в содержание рабочей программы по учебному предмету «Литература» 5-9 классы (составлена на основе авторской программы «Литература».5-9 классы/авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин.-М.:ООО «Русское слово-учебник», 2020») **включены следующие элементы** содержания, которые есть в федеральной образовательной программе по учебному предмету «Литература»:

9 класс:

1) При изучении поэзия пушкинской эпохи включить стихотворения А. Дельвига, Н. М. Языкова, (не менее трёх стихотворений по выбору).

2) При изучении творчества А.С.Пушкина включить стихотворения: «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Мадонна», «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», поэму «Медный всадник».

3) При изучении творчества М.Ю.Лермонтова включить стихотворения: «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...».

4) Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

5) Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

6) Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

8 класс:

1) Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

2) Произведения писателей русского зарубежья (один из авторов по выбору) М. А. Осоргин, В. В. Набоков, А. Т. Аверченко .

3) Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

4) М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

5) При изучении творчества А. Т. Твардовского включить поэму «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

6) А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

7) М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

8) А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

9) Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

10) Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

11) При изучении поэзия второй половины XX – начала XXI века включить стихотворения М. А. Светлова, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.(по выбору).

12) Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

7 класс:

1) При изучении древнерусской литературы включить «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

2) При изучении творчества А.С.Пушкина включить стихотворения: «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».

3) При изучении творчества М. Ю. Лермонтова включить стихотворения : «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел».

4) Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

5) Сатирические произведения зарубежных писателей Например, М. М. О. Генри, Я. Гашека.

6) Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

7) М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

8) А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

9) Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

10) Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

11)Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплексом:

1.Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / авт.- сост.

Г.С. Меркин. М.: ООО «Русское слово – учебник»

2. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / авт.- сост.

Г.С. Меркин. М.: ООО «Русское слово – учебник»

3. . Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / авт.- сост.

Г.С. Меркин.М.: ООО «Русское слово – учебник»

4. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений / авт.- сост.

Г.С. Меркин. М.: ООО «Русское слово – учебник»

5. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений / авт.- сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. М.: ООО «Русское слово – учебник»

6. Примерные программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы.- М.: Просвещение.
7. Программа курса «Литература» 5-9 классы/ авт-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. М.: ООО «Русское слово – учебник»
8. Соловьёва Ф.К. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 5 класс/ под ред. Г.С. Меркина. М.:ООО «Русское слово – учебник»
9. Соловьёва Ф.К. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 6 класс/ под ред. Г.С. Меркина. М.:ООО «Русское слово – учебник»
10. Соловьёва Ф.К. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 7 класс/ под ред. Г.С. Меркина. М.:ООО «Русское слово – учебник»
11. Соловьёва Ф.К. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 8 класс/ под ред. Г.С. Меркина. М.:ООО «Русское слово – учебник»
12. Соловьёва Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику Г.С. Меркина «Литература . 5 класс» / Ф. Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина -. М.: ООО «Русское слово –учебник»
13. Соловьёва Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику Г.С. Меркина «Литература . 6 класс» / Ф. Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина -. М.: ООО «Русское слово –учебник»
14. Соловьёва Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику Г.С. Меркина «Литература . 7 класс» / Ф. Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина -. М.: ООО «Русское слово –учебник»
- 15.Соловьёва Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику Г.С. Меркина «Литература . 8 класс» / Ф. Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина -. М.: ООО «Русское слово –учебник»
16. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы к учебнику «Литература. 5 класс» (авт.- сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/ ФЕ. Соловьёва; под ред. Г.С, Меркина.- М.: ООО «Русское слово – учебник»
17. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.- сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/ ФЕ. Соловьёва; под ред. Г.С, Меркина.- М.: ООО «Русское слово – учебник»
18. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы к учебнику «Литература. 7 класс» (авт.- сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/ ФЕ. Соловьёва; под ред. Г.С, Меркина.- М.: ООО «Русское слово – учебник»
19. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы к учебнику «Литература. 8 класс» (авт.- сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/ ФЕ. Соловьёва; под ред. Г.С, Меркина.- М.: ООО «Русское слово – учебник»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,

принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни

(здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;
способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не

менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Важнейшими умениями, которые формируются и развиваются в 5—9 классах, являются следующие:

- правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определение принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- обоснование своего суждения, составление характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;
- выявление роли героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составление простого и сложного плана изучаемого произведения;
- объяснение роли художественных особенностей произведения и работа со справочным аппаратом учебника;
- владение монологической и диалогической речью, подготовка сообщения, доклада, реферата;
- составление письменного ответа на вопросы, написание сочинения на литературную и свободную темы;
- выявление авторского отношения к героям, сопоставление высказываний литературоведов, формулирование выводов;
- высказывание собственного суждения об иллюстрациях;
- сопоставление произведений разных видов искусства, написание сочинения по картине.

Из базовых эстетических понятий и категорий, необходимых для всестороннего постижения авторского замысла и идеи художественного произведения (характеристика текста в единстве формы и содержания), школьники по завершении 9 класса должны усвоить и уметь пользоваться следующими:

I

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.
2. Миф как явление эстетическое. Мифы народов мира.

3. Фольклор. Виды и формы фольклора. Художественные средства в фольклорных произведениях. Структура волшебной сказки. Варианты текстов сказки. Сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

II

1. Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга — писатель — читатель).

2. Система образов. Образы центральные и второстепенные.

Образ — персонаж — герой — тип.

Образ-персонаж, образ-пейзаж.

Герой — лирический герой.

Портрет. Коллективный портрет.

III

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры.

Поэтическая речь как художественная система.

1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора; рассказ, новелла, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов.

Авторский замысел и художественная идея.

2. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.

3. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Басня. Баллада. Поэма.

4. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия [водевиль, мюзикл], драма, трагедия). Драматическая сказка.

Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

IV

Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; Серебряный век русской поэзии.

Объём усвоения теоретико-литературных понятий обучающимися класса представлен в таблице:

Жанрово-родовые понятия, категории и термины	Структурообразующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
5 класс			
Миф, мифология	Мифологический сюжет, эпизод;	Мифологический герой, мифологический персонаж	Эпитет, составной эпитет
Жанр, загадка	Структура загадки; сравнение, противопоставление, отрицание и т.д.		
Пословицы, поговорки, афоризмы	Структурные различия пословиц и поговорок; отличие афоризмов от пословиц		
Сказка, виды сказок	Сказочный сюжет; присказка, зачин, концовка	Типы сказочных персонажей	Иносказание, постоянные эпитеты, повторы, обращения и др.
Древнерусская летопись	Летописный свод		
Басня	Нравоучительный сюжет, мораль	Басенный персонаж	Эзопов язык, аллегория, олицетворение
Авторская сказка	Композиция		Риторическое обращение; повтор
Стихотворение, ритм	Рифма, строфа, стих; художественный мотив	Образ лирического героя	Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, антитеза; риторическое восклицание; цветообозначение; звукообраз (ассонанс,

			аллитерация), деталь
Повесть, эпизод	Сюжет в повести; фантастика		Афоризм, афористическая речь; комизм, юмор, портрет героя
Рассказ	Сюжет и фабула (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); фантастика, конфликт	Образ рассказчика; герой и персонаж; комический (юмористический) персонаж	Диалог, диалогическая речь; ирония, юмор, деталь; контраст, сравнение
Стихотворение в прозе	Лирическое произведение; строфа		
Сказ		Образ рассказчика	Сказовая речь; просторечная лексика
6 класс			
Миф, мифология	Мотив	Мифологический герой	Гипербола, деталь художественная
Предание, легенда	Исторический сюжет; легендарный сюжет	Героическая личность	
Волшебная сказка	Зачин, событие, отправка, преодоление препятствий, поединок, возвращение, счастливый финал, прием запрета	Сказочный герой, женские образы, персонажи- помощники	Устойчивые обороты
Сказание, летопись	Историческое предание, хронологическое расположение описанных событий		
Воинская повесть	Сюжет в воинской повести	Центральный персонаж – князь- воин	Гипербола
Плач	Вставной эпизод, обрядовое произведение		
Поучение	Евангельские мотивы		
Стихотворение; тема; перевод	Композиция, рифма, мотив	Образ лирического героя	Поэтические фигуры (градация,

			риторический вопрос), цветообраз; тропы (антитеза, инверсия, иносказание, метафора, эпитет, сравнение, символ); анафора; пафос
Силлабо-тоническое стихосложение	Стих, стопа		
Хорей, ямб	Двусложный размер, пиррихий, спондей		
Элегия	Мотивы		
Баллада	Лироэпический текст; фабульные элементы; фантастика	Балладный герой	
Роман	Замысел, тема, художественная идея, социальная и нравственная проблематика; композиция	Образы центральные и второстепенные; авторская позиция	Портрет
Героическая повесть	Конфликт	Героический характер	
Рассказ	Тема, идея, конфликт, кульминация		Пейзаж, деталь, юмор, сатира, ирония
Дактиль, анапест, амфибрахий	Трехсложный размер, стихотворный ритм		
Автобиографическая проза	Особенности сюжета	Прототип	Портрет, риторические фигуры
Рождественский рассказ	Чудо в сюжете произведения		
Новелла	Композиция, развязка		
7 класс			
Былина	Эпос	Былинный герой	Гипербола, формулы, иносказание

Обрядовая поэзия	Песни колядные, масленичные, свадебные		Поэтическая лексика и синтаксис
Лирическая народная песня		Образ лирического героя	Постоянный эпитет
Лироэпическая народная песня	Сюжет		Повторы
Древнерусская повесть	Чудо; житийные элементы		Символ
Литературное направление, классицизм	Эстетическая система	Статичный характер	
Ода	Одический сюжет	Одический персонаж	Тропы и фигуры в оде
Стихотворение; послание, философская лирика	Мотив, композиционные элементы	Образ лирического героя	Повторы, сравнения, метафоры, антитеза, оксюморон, аллегория, градация, синтаксический перенос
Силлабическое стихосложение			
Баллада	Фабульные элементы		
Поэма	Стихотворный размер; фабульные элементы, исторический сюжет	Исторические образы	Риторические восклицания, сравнение, антитеза
Литературные роды, драма	Соблюдение трех единств	Драматургический персонаж	Ремарка
Комедия	Конфликт в комедии		Говорящие фамилии; сарказм, юмор, сатира, ирония
Повесть	Творческая история; фантастика		
Рассказ	Элементы фабулы	Образ рассказчика	Портрет, деталь, контраст, юмор

Сатирическая сказка	Фантастический (гиперболизированный) сюжет	Сатирические образы	Гротеск, аллегория
Сказ		Народный характер	Неологизмы
Стихотворение в прозе	Небольшой объем; мотив		Портрет, деталь
Легенда		Образ-символ	
Сонет	Стихотворная форма		
Хокку (хайку)	Поэтическая форма		
8 класс			
Историческая песня	Эпическое и лирическое; песня-плач; солдатские песни	Темы и герои	
Сказание			
Житие	Агиография; чудесное путешествие	Особый тип героя (святой)	
Слово			
Сентиментализм	Жанровый состав	Герой сентиментальной прозы	Стиль сентиментализма
Романтизм	Жанровый состав	Герой романтического произведения	Стиль романтизма
Элегия	Мотивы жизни и смерти		Элегический стиль
Идиллия	Идеализированная жизнь		
Трагедия	Конфликт в трагедии	Трагические характеры и персонажи	
9 класс			
Литературная			

ситуация			
Историко-литературный процесс	Движение жанров		
Литература путешествий		Образ повествователя	
Сатира, гражданская сатира	Силлабический стих, тоническое стихосложение		Олицетворение
Романтизм; баллада, песня, дружеское послание; «гражданский романтизм»		Образ автора, образ героя	Психологический параллелизм, метафоры, символы, обращения
Реализм; трагикомедия, эпикурейская лирика	Историзм, народность, обобщение и типизация	Антигерой, образ повествователя	Монолог, диалог, лирические отступления
Политическая ода; философская поэзия; социально-психологический роман; историческая дума	Финал-катастрофа; любовная интрига; двуединый конфликт; повествовательный цикл		Знаковые имена персонажей; стилевые особенности творчества автора; «Онегинская строфа»
Модернизм и авангардизм; символизм, футуризм, акмеизм	Литературные декларации	Лирический герой поэзии модернизма	Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса
Серебряный век русской поэзии			Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса

Классное чтение призвано, максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

Концепция – преподавание литературы в современной школе должно строиться на единстве урочной и внеурочной деятельности школьников, поэтому в программу включен

материал о возможных формах внеурочной деятельности школьников. Внеурочная деятельность дает оптимальные результаты в системе коллективных творческих дел.

В начальной школе заложены основы литературного развития школьника, сформированы личностные качества ученика как заинтересованного читателя. Безусловно, в процессе дальнейшего литературного образования эти грани литературного развития углубляются и расширяются. Для процесса обучения в 5 классе «программной» скрепляющей идеей стала мысль о книге, о ее роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Понимая необходимость приобщения школьников к чтению и к книге в современных условиях, авторы учебника сочли возможным показать на примерах из жизни выдающихся писателей, какую роль сыграла книга в их духовных и художественных исканиях, и чем питался их особый интерес к чтению и к книге.

В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находятся сложные отношения авторов к своим героям, созданным ими произведениям.

Для 7 класса доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя.

Восьмиклассники постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя интеграция историко-литературных связей.

В центре курса 9 класса — подведение итогов работы по литературе в 5—8 классах и усвоение основ историко-литературного процесса в русской культуре. В 9 классе введены разделы, включающие произведения от древнерусской литературы до второй половины XX века.

Общая логика движения материала представляется следующей:

класс	Содержание материала
5	Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий
6	Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система)
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; не только характеристика одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразие личности писателя. Формирование у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах — произведения, в центре которых решаются темы и вопросы личности в истории; проблема «человек — общество —

	государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)
9	Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологический герой, мифологический персонаж, античная мифология.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, 44 важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их

связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка *«Падчерица»*.

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица», «Лисица и виноград»*.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII—XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...»*.

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни *«Ворона и Лисица»* (сравнение с баснями *«Ворон и Лисица»* В.К. Тредиаковского и *«Ворона и Лиса»* А.П. Сумарокова), *«Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни *«Грибы», «Зеркало»*. Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет, мораль; аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога».

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведения. Современники о рассказе «Муму».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образпейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рожи голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Н. И. Рыленков *«Сестрица Аленушка»*;

Ю. В. Друнина *«На носилках, около сарая...»*;

С. С. Орлов *«Когда это будет, не знаю...»*;

А. И. Фатьянов *«Где же вы теперь, друзья-однополчане?»*;

В. С. Высоцкий *«Он не вернулся из боя»*.

Теория литературы: фольклорные образы, художественные средства и приемы (повторы, риторическое обращение, постоянные эпитеты, уменьшительно-ласкательные суффиксы); идея; строфа..

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет

Родная природа в произведениях писателей XX века

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

6 класс

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет, мифологические герои; мотив; эпитет, сложный эпитет.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: роман «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Утёс*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: антитеза, метафора, инверсия.

Н.В. ГОГОЛЬ

Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел. Повесть «Старосветские помещики». Тематика и проблематика повести; своеобразие художественного пространства повести; центральные образы; лирическое и комическое в повести.

Теория литературы: повесть; художественное пространство; конфликт; деталь; ирония, юмор, сатира; идиллия, пародия

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык».

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет); стихотворение в прозе.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «Тройка», «*В полном разгаре страда*

деревенская...», «Великое чувство! у каждой двери...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины–труженицы, женщины–матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матап»*, *«Что за человек был мой отец?»*, *«Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью *«Детство»* (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

А.П. ЧЕХОВ

Юмористические и сатирические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Налим»*, *«Толстый и тонкий»*: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Лапти»*. Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Танёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ, язык героя как средство создания образа.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора, песня.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Из поэзии

о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.

Теория литературы: мотив, художественные средства.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде–мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений); стиль.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»

А.С. Пушкин. «Зимнее утро»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

И.С. Тургенев «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

7 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. **«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)**

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая

история создания произведений. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...». «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Ничий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Величие и бессилие человеческого разума

Теория литературы: философская лирика; строфа; стопа; ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий; деталь; антитеза, олицетворение, сравнение, эпитет, метафора; художественная идея.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОССИИ

Н.М. Языков. «*Песня*».

И.С. Никитин. «*Русь*».

А.Н. Майков. «*Нива*».

А.К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Степь» (фрагмент). Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы–персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно–выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН

Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия и подтекст; художественная идея

Теория литературы: рождественский рассказ; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); кульминация.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Челкаш*». «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой – романтик, прием контраста.

Сатирические произведения зарубежных писателей. Например, М. М. О. Генри, Я. Гашека.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др)

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и

природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с *«Левшой»* Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ *«Москва – река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор. (развитие представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Лирика поэтов — участников

Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

В.Н. Лобода. «Начало».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка»*.

Н.М. Рубцов *«В горнице»*.

Я.В. Смеляков. *«История»*.

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были»*.

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»*.

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

ДЖ. СВИФТ

Краткие сведения о Дж. Свифте. История написания книги *«Путешествия Гулливера»*. Характеристика структуры книги, определение объектов сатиры. Разоблачение человеческих пороков и общественных недостатков. Переводы книги на русский язык.

Теория литературы: приключенческая литература; сказка, притча, роман; сатира, ирония, гротеск, аллегория, фантастика

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»*(по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. *«Маттео Фальконе»*; О. Генри. *«Дары волхвов»*, *«Последний лист»*.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

Ф.И. Тютчев. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач, параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Из древнерусской литературы

Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и

сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. .

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине» Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман), художественная идея.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. История замысла. Новаторство писателя.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии; сатирическая повесть, фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, прообраз, прототип..

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. Тема любви — стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...»

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Произведения писателей русского зарубежья (один из авторов по выбору) М. А. Осоргин, В. В. Набоков, А. Т. Аверченко .

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

При изучении творчества **А. Т. Твардовского** включить поэму «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).

Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

11) При изучении **поэзия второй половины XX – начала XXI века** включить стихотворения М. А. Светлова, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. (по выбору).

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.А. Булгаков «Собачье сердце»

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие юмористических рассказов. Проблематика и образы повести. Художественная идея, авторская позиция, пафос произведения.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман, романный герой, пародия.

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Невыразимое».

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

9 класс¹

4) Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

5) Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

¹

Автор-составитель С.А. Зинин.

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

б) Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Введение

Цели и задачи изучения историко–литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно–исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко–литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Стихотворения А. Дельвига, Н. М. Языкова, (не менее трёх стихотворений по выбору).

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о *«Горе от ума»* (статья *«Миллон терзаний»*). Проблематика *«Горя от ума»* и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира *«Гамлет, принц Датский»* и комедии А.С. Грибоедова *«Горе от ума»*.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«Воспоминание в Царском Селе»*, *«Вольность»*, *«Деревня»*, *«Погасло дневное светило»*, *«Воспоминания»*, *«Кинжал»*, *«В.Л. Давыдову»*, *«Подражания Корану»* (*«И путник усталый на Бога роптал...»*), *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Осень»*, *«Из Пиндемонти»*, *«К***»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Что в имени тебе моём»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»* и др. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. *«Чувства добрые»* как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Мадонна»*, *«Отцы-пустынники и жёны непорочны...»*, *«Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, поэма *«Медный всадник»*.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика *«Евгения Онегина»*. В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Нищий»*, *«Смерть Поэта»*, *«Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Дума»*, *«Пророк»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«К***»* (*«Я не унижусь пред тобою...»*), *«Когда волнуется*

желтеющая нива...», «Родина», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Мой демон», «Монолог». «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гёте «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др

Русская литература второй половины XIX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова).. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко–литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Количество контрольных работ

Уровень и количество часов программы	Классы				
	5	6	7	8	9
Базовый (А)	3	3	2	2	3
классное сочинение	3	3	4	4	5
домашнее сочинение	1	1	1	1	1

Количество часов, отводимых на контрольные работы, не превышает 10% (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 06.08.2021 № СК-228/03 и Рособрнадзора от 06.08.2021 № 01-169/08-01).

На основании Положения о внутренней системе оценки качества образования МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 24 с углубленным изучением отдельных предметов» запланировано проведение входного, промежуточного и итогового контроля.

Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания, с определением основных видов учебной деятельности

№ п.п	Наименование разделов, тем	Часы учебного времени	Характеристика основных видов учебной деятельности: <i>формирование системы универсальных учебных действий(коммуникативные, регулятивные, познавательные)</i>	Воспитательный потенциал урока
5 класс				
1	Введение	1	работа с учебником и диском; лексическая работа.	Воспитание интереса к чтению. Формирование представлений о роли книги в нравственном становлении личности, ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию
2	Из мифологии	3	Понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно их определять; отличать мифологического героя от мифологического персонажа; применять различные виды пересказа; подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них; участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.	ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
3	Из устного народного творчества	7	Применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста; сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях; определять и характеризовать нравственную	умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием

			проблематику народной сказки; составлять рассказ по картинке; участвовать в разработке сценария КТД.	
4	Из древнерусской литературы	3	Характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси; характеризовать взгляды человека Древней Руси; характеризовать нравственную позицию автора произведения древней литературы; сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать различия; формулировать микровыводы и выводы; пересказывать произведения древнерусской литературы; выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе; привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки истории.	проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской литературы
5	Басни народов мира	1	сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом; составлять вопросы по статье учебника; характеризовать басенных персонажей; выразительно читать басню, в том числе по ролям; находить и объяснять мораль басни; давать обоснованный развернутый письменный ответ на поставленный вопрос; участвовать в инсценировании басни; использовать понятие «эзопов язык».	умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием
6	Русская басня	4	Рассказывать об истории возникновения басни в России; определять проблематику басен;	осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт

			сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их; характеризовать образы басенных персонажей у И.А.Крылова и С.В.Михалкова; формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом; подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.	
Из литературы XIX века				
7	А.С. Пушкин	6	Составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе Пушкина»; выразительно читать стихотворение Пушкина; применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта; находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль; характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»; выявлять отличия сказки Пушкина от народной волшебной сказки; составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке.	ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
8	Поэзия XIX века о родной природе	1	Выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор; подбирать ключевые	восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

			слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения; находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль; работать с библиотечными фондами; составлять тематическую картотеку Стихи поэтов нашего края о природе. XIX век».	
9	М.Ю. Лермонтов	5	Подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»; характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения; находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»; объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря; выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению; придумывать кадры мультфильма по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова; подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или мультфильму.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
10	Н.В. Гоголь	3	Составлять рассказ о малой родине Н.В. Гоголя; находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд; характеризовать образы по цитатному плану; характеризовать	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению

			юмористические эпизоды; давать речевую характеристику персонажей повести; составлять портрет персонажа; находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте; готовить художественный пересказ фрагмента; сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод.	
11	И.С. Тургенев	6	Выполнять краткий и выборочный виды пересказа; готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента; сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану; создавать устный портрет героя; давать письменный отзыв на эпизод; читать наизусть стихотворения в прозе; готовить вопросы для литературной викторины.	установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
12	Н.А. Некрасов	4	Соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории; сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод; определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям; придумывать и разрабатывать содержание устного журнала; определять отношение автора к изображаемым событиям и героям; готовить сообщение о	готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

			роли образно-выразительных средств в произведении.	
13	Л.Н. Толстой	5	Характеризовать творческую историю произведения; формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, несвободе; сопоставлять характеры центральных героев рассказа, письменно формулировать вывод; формулировать идею произведения; готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.	ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
14	А.П. Чехов	5	Готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала; готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова; Определять тематику юмористических рассказов писателя; Характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова; составлять письменный отзыв об эпизоде; выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова; находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль.	ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения
Из литературы XX века				
15	И.А. Бунин	4	Характеризовать образ – пейзаж; определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей; составлять	ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества

			цитатный план; составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов; составлять письменный ответ на вопрос.	
16	Л.Н. Андреев	3	Характеризовать тематику и проблематику рассказа; формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного; создавать устный портрет; определять художественную идею рассказа; составлять тезисы для последующего рассказа- размышления о герое; выявлять скрытую авторскую позицию.	готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков
17	А.И. Куприн	3	Пересказывать произведение с заменой лица; характеризовать образы и сюжет рассказа; создать устный портрет персонажа; определять значение слов по контексту и с помощью словарей.	ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения
18	А.А. Блок	2	Выразительно читать стихи А.А. Блока о природе; давать письменный отзыв о поэтическом тексте; подбирать ключевые слова для ответа; определять идею стихотворения; выявлять ведущий худ. Прием и характеризовать его роль в тексте; сопоставлять два блоковских стихотворения.	установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.
19	С.А. Есенин	3	выразительно читать стихи С.А. Есенина; составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»; сопоставлять стихотворения С. Есенина	готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков

			и формулировать вывод; характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений С. Есенина.	
20	А.П. Платонов	4	Рассказывать о детстве писателя; сопоставлять образы героев двух произведений; составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении; работать с рефлексивной таблицей; характеризовать своеобразие языка произведения.	установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.
21	П.П. Бажов	4	Составлять письменный отзыв об эпизоде ; работать с рефлексивной таблицей; пересказывать текст от другого лица; отличать сказ от сказки; сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.	овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
22	Из поэзии о Великой Отечественной войне	2	Составлять план статьи учебника, выразительно читать стихи	осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей
22	Н.Н. Носов	2	Составлять план статьи учебника; готовить комментарии к книжной выставке; выразительно читать по ролям; сопоставлять текст худ. Произведения с картиной.	
23	В.П. Астафьев	2	Составлять развернутые тезисы; готовить худ. пересказ; характеризовать образ героя; сопоставлять два рассказа; выявлять худ. идею произведения; понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях.	ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения
24	Е.И. Носов	3	Участвовать в диспуте; выразительно читать текст	способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и

			по ролям; проводить самостоятельную работу с текстом; сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанным и формулировать выводы.	природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
25	Родная природа в произведениях писателей XX века	2	Самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе; выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе; готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе участвовать в написании сценария к устному журналу.	овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
Из зарубежной литературы				
26	Д.Дефо	2	Выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения; выполнять художественный пересказ фрагмента; писать изложение с элементами сочинения; давать оценку характеров персонажей.	установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.
27	Х К. Андерсен	2	Готовить различные виды пересказа текста; создавать письменный отзыв об эпизоде; характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста; заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу.	способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
28	М. Твен	3	Соотносить характер персонажа с собственными чертами; Выразительно читать по ролям; готовить сообщение о писателе и его герое; определять художественные детали; сопоставлять мир детства и мир взрослых людей.	установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.
29	Ж. Рони-	2	Составлять цитатный план	сформированность навыка рефлексии, признание

	Старший		по материалам отдельных глав книг; устно и письменно характеризовать героев; комментировать иллюстрации в учебнике.	своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.
30	Дж. Лондон	2	Создавать устный и письменный портрет героя; находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать; давать оценку обстоятельствам и поступкам героев.	осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства
31	А. Линдгрен	2	Готовить сообщение на материале учебника. С использованием самостоятельно найденных сведений; составлять вопросы для литературной викторины выделять главное в прослушанном сообщении.	осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей
6 класс				
1	Введение	1	формулировать свои представления о прочитанных ранее произведениях и литературных героях; характеризовать структуру учебника; формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.	Воспитание интереса к чтению. Формирование представлений о роли книги в нравственном становлении личности, ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию
2	Из греческой мифологии	2	Составлять цитатный план; выразительно читать фрагменты мифов; находить нужную информацию в учебнике; выявлять художественную идею мифа.	ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков
3	Из устного народного творчества	3	Готовить художественный пересказ сказки; исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра; выявлять и характеризовать структуру	Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества

			волшебной сказки; представлять материал в табличном виде; находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке.	
4	Из древнерусской литературы	4	Характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы; характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений; составлять простой и цитатный план; формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы проводить самостоятельное исследование текста.	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, уважения к Отечеству
	Из русской литературы XVIII			
5	М.В. Ломоносов	3	Заполнять таблицу по ходу рассказа учителя;; характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; определять ведущий мотив стихотворения М. Ломоносова; сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод.	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, уважения к Отечеству
6	Из литературы XIX века			
7	В.А. Жуковский	3	Подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение; выявлять и характеризовать признаки баллады; выразительно читать балладу; составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать	овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

			микровывод.	
8	А.С. Пушкин	12	Характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта; выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина; определять двусложные размеры стиха; выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел; составлять ассоциативные ряды, осваивать элементы текстологической работы.	сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.
9	М.Ю. Лермонтов	8	Подбирать эпиграфы для различных видов устных и письменных работ; выявлять мотивный ряд стихотворений М. Лермонтова; сопоставлять стихотворения различных поэтов; сопоставлять различные портреты Лермонтова и формулировать вывод; определять трехсложные размеры стиха	способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
10	Н.В. Гоголь	5	Выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов; характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен; сопоставлять план характеристики образов; писать изложение с заменой лица; участвовать в творческом проекте.	овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования
11	И.С. Тургенев	4	Рассказать о творческой истории произведения; определять авторский замысел; давать характеристику прочитанного; формулировать худ. идею; составлять сложный план и готовить по нему развернутое сообщение; составлять ассоциативные ряды; характеризовать	ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения

			образ рассказчика в эпическом произведении.	
12	Н.А. Некрасов	2	Отличать двусложные размеры стиха от трехсложных; письменно характеризовать стихотворный текст; выявлять авторскую позицию; формулировать худ. идею; писать сочинение с предложенным финалом; объяснять понятие «коллективный» портрет.	установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.
13	Л.Н. Толстой	6	Составлять комментарий к заданным словам; составлять устное высказывание на заданную тему; готовить художественный пересказ; писать сочинение-зарисовку; подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого.	интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений
14	В.Г. Короленко	5	Сопоставлять характеры героев повести; характеризовать нравственную позицию героев; формулировать вопросы для размышления; характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям; давать психологическую характеристику поступкам героев ⁴ определять худ. идею произведения и письменно ее формулировать.	сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.
15	А.П. Чехов	5	Характеризовать роль детали в юмористическом произведении; находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль;	овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования

			создавать письменный рассказ по предложенной теме; готовить сообщение о проблематике рассказов А. Чехова.	
	Из литературы XX века			
16	И.А. Бунин	3	Совершенствовать умения исследовательской работы с текстом; сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы; давать письменный отзыв об эпизоде; выполнять художественный пересказ текста; находить материал о символике цвета.	готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
17	А.И. Куприн	5	Составлять письменный отзыв об эпизоде; характеризовать худ. идею произведения; готовить худ. пересказ.	установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.
18	С.А. Есенин	3	Составлять устный отзыв о стихотворении; проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной теме; готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворении Есенина.	Формирование осознанного, уважительного
19	М.М. Пришвин	5	Отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»; определять конфликт произведения; создавать сочинение-зарисовку; находить элементы фабулы.	осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства
20	Н.М. Рубцов	2	Выразительно читать стихотворения о природе; определять тему и идею поэтического текста; писать сочинение – миниатюру.	способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
21	А.А. Ахматова	2	Определять тему стихотворений;	овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного

			выразительно читать лирические стихотворения о войне; определять мотивы стихотворений; находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их рол.	литературного образования
22	Из поэзии о Великой Отечественной войне	2	Выразительно читать произведения военной лирики; участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; устанавливать внутрипредметные связи.	Формирование осознанного, уважительного
23	В.П. Астафьев	5	Определять тематику и проблематику произведения; выразительно читать по ролям; формулировать вопросы к эпизодам произведения; характеризовать образы произведения; устанавливать межпредметные связи.	готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
	Из зарубежной литературы			
24	«Сказка о Синдбаде – мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	2	Находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы; пересказывать эпизод с заменой лица; отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.	осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства
25	Я. И В. Гримм	3	Сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм; формулировать выводы; готовить худ. пересказ; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета; находить признаки» бродячего сюжета».	Формирование представлений о красоте как эстетической ценности гуманизма. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера
26	О. Генри	3	Выявлять особенности характера героя и вводить	Формирование представлений об особенностях менталитета народов мира, о своей этнической

			элементы характеристики в устный портрет; находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа; определять пафос произведения; находить отличительные признаки новеллы.	принадлежности; о социальных ценностях гуманизма, жизнестойкости и мужестве простого народа
27	Дж. Лондон	4	Самостоятельно исследовать эпизод рассказа; готовить сообщение о художественных средствах рассказа; характеризовать личность героя; соотносить характер героя с собственными чертами характера.	осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства
28	Итоговый урок. Задание для летнего чтения	-		
	7 класс			
1	Введение	1		Воспитание интереса к чтению. Формирование представлений о роли книги в нравственном становлении личности, ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию
	Из устного народного творчества			
2	Былины	2	Выразительно читать текст былины; характеризовать образы былинных персонажей; определять структурные и образно-выразительные особенности былин; сопоставлять былинку и волшебную сказку; сопоставлять былинку и предание, былинку и миф; определять жанровые особенности былины; сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;	Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества

			определять жанровые и родовые особенности эпоса.	
3	Русские народные песни	1	Определять и характеризовать жанры народной песни; сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия
4	Из древнерусской литературы	1	Характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; определять идею изученных произведений древнерусской литературы; готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, уважения к Отечеству
	Из русской литературы XVIII			
5	М.В. Ломоносов	1	Характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему; определять тематику произведений классицизма; выразительно читать оду; характеризовать основные положения теории Ломоносова о «трех штилях»; характеризовать основные структурно-образные элементы оды.	Формирование представлений о познании как основе человеческого существования. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию.
6	Г.Р. Державин	1	Привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя; выразительно читать стихотворение; определять тему и художественную идею	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, о поэзии и службе как двух формах гражданского служения; о демократичности, откровенности, чувстве собственного достоинства, о понятии «Закон».

			произведения; находить в тексте риторические фигуры; определять роль риторических фигур в произведении.	
7	Д.И. Фонвизин	2	Определять тему и мотивы комедии; характеризовать образы комедии; выразительно читать по ролям; работать с рефлексивной таблицей; формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы; характеризовать систему изобразительных средств в комедии.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, взаимоотношениях человека и государства, о Законе как высшей справедливости, о государственной власти. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах
	Из литературы XIX века			
8	А.С. Пушкин	5	По контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний; определять тему и художественную идею произведения; выделять и характеризовать из тематической группы «чувства добрые»; принимать участие в исследовательской работе с текстом; определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина; правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения Пушкина.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
9	М.Ю. Лермонтов	3	Составлять развернутый письменный ответ на вопрос; выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений Лермонтова; определять художественную идею	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению

			«Песни...»; определять конфликт лиро-эпического произведения; характеризовать жанры лирики М. Лермонтов; выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении; писать рецензию на эпизод.	
10	Н.В. Гоголь	4	Выполнять различные виды пересказа; подбирать цитаты для характеристики персонажа; участвовать в дискуссии; характеризовать сюжет произведения; составлять слайдовую презентацию.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма, о чести и бесчестии, правде и лжи, достоинстве и произволе. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
11	И.С. Тургенев	3	Производить исследовательскую работу с текстом; выразительно читать прозаический текст; характеризовать роль рассказчика в тексте; формулировать художественную идею рассказа в стихотворения в прозе; определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения;.	Формирование российской гражданской идентичности, воспитание уважения к истории и культуре Отечества
12	Ф.И.Тютчев	1	Выразительно читать поэзиям; сопоставлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос	Формирование российской гражданской идентичности, воспитание уважения к истории и культуре Отечества
13	Н.А. Некрасов	1	Выразительно читать поэзиям; сопоставлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос; формулировать выводы о художественной идее произведения; готовить сообщение на историко-литературную тему; отличать иллюстрацию к	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира

			тексту от произведений живописи.	
14	М.Е. Салтыков-Щедрин	2	Выявлять элементы сатиры в тексте; характеризовать роль гиперболы, аллегории и сарказма в сказке «Дикий помещик»; определять мораль и ее роль в сказке; производить анализ сказки; отличать сказку Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки; определять идею произведения; характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; об особенностях русского национального характера
15	Л.Н. Толстой	1	Характеризовать образ писателя по фотографии; составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа; представлять устное сочинение-рассуждение; определять специфику жанра рассказа.	Воспитание российской гражданской идентичности: уважения к Отечеству, родной истории и культуре
16	Н.С. Лесков	2	Определять особенности жанра сказа; характеризовать образы произведения через детали; выделять языковые особенности произведения; характеризовать особенности речи персонажей; определять гуманистическую идею «Левша».	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения
17	А.А. Фет	1	Выразительно читать стихотворения о природе; характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями; находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль; выявлять художественную идею лирического	Формирование представлений о единстве природы и человека, о радости творчества. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню развития экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной, рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях

			стихотворения.	
18	А.П. Чехов	1	Анализировать образную систему рассказа; характеризовать сатирический образ-персонаж; сопоставлять сатирические образы из разных рассказов Чехова.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
19	Произведения русских поэтов XIX века о природе	1	Выразительно читать стихотворения о природе; находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль; выявлять художественную идею лирического стихотворения.	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности
20	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему	1	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному	ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях
21	Сатирические произведения зарубежных писателей	1	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному	понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества
	Из литературы XX века			
22	М. Горький	2	Осуществлять художественный пересказ текста; составлять различные типы планов и готовить по ним сообщения; проводить анализ эпизода; характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко» выявлять и формулировать художественную идею рассказа.	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости обретения Дома как части Мира.
23	И.А. Бунин	2	Определять темы и мотивы лирического	Формирование представлений о необходимости приобщения к красоте как условию духовного

			стихотворения; проводить лексический анализ лирического текста; выявлять и формулировать художественную идею.	обновления и возрождения человека
24	А.И. Куприн	1	Определять ведущий мотив рассказа; характеризовать тематику произведения; составлять цитатный план произведения; писать сочинение-рассуждение по цитатному плану.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
25	А.С. Грин	1	Характеризовать образы героев повести; выявлять и формулировать тему произведения; составлять письменный отзыв на эпизод4 готовить художественный пересказ.	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности
26	В.В. Маяковский	1	Интонационно и выразительно читать стихотворение; выявлять специфику текста; находить тропы и фигуры и характеризовать их роль; определять художественную идею стихотворения; характеризовать особенности стиха Маяковского.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
27	С.А. Есенин	2	Характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями; находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль; выявлять художественную идею лирического стихотворения; создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию	Формирование представлений о политических ценностях гуманизма, о патриотизме как привязанности к родной земле, традициям, нравственным идеалам своего народа
28	И.С. Шмелёв	1	Готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов; составлять устный и	Формирование представлений о патриотизме как ощущении глубинной связи с малой родиной, народом, страной

			письменный отзыв о прочитанном.	
29	М.М. Пришвин	1	Составлять план статьи учебника и использовать его при ответе; выразительно читать фрагменты текста; сопоставлять рассказ с ранее изученными произведениями.	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества
30	К. Г. Паустовский	2	Выразительно читать текст; сопоставлять рассказы Шмелева и Пришвина; составлять тезисный план статьи; писать изложение с элементами сочинения; готовить художественный пересказ.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
31	Н.А. Заболоцкий	1	Выразительно читать стихотворение»; характеризовать выразительные средства; составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его; проводить исследовательскую работу с текстом.	Развитие духовно-нравственных качеств личности
32	А.Т. Твардовский	2	Интонировать и выразительно читать стихотворения Твардовского; определять мотивы поэмы; характеризовать образ главного героя.	Формирование представлений о патриотизме как политической ценности гуманизма, лучших чертах национального характера — силе духа, воли к жизни, мужестве, смелости, любви к труду, скромности, простоте, чувстве юмора
33	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1	Выразительно читать стихотворения; отбирать материал для литературно-музыкальной композиции; готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших в ВОВ.	Формирование представлений о патриотизме как политической ценности гуманизма, лучших чертах национального характера — силе духа, воли к жизни, мужестве, смелости, любви к труду
34	Б.Л. Васильев	1	Готовить сообщение о жизни писателя; подбирать материал для краеведческого сообщения; выявлять конфликт в рассказе.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению
35	В.М.	1	Выразительно читать	Формирование осознанного, уважительного и

	Шукшин		фрагменты книги ; готовить сообщение о творчестве Шукшина в кино; характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик».	доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению
36	Поэты XX века о России. Стихотворе ния на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1	Выразительно читать стихотворения; отбирать материал для литературно- музыкальной композиции; анализировать одно стихотворение.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
37	М.А.Шолохо в	1	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико- литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений	Понимать общечеловеческую и духовно- нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
38	А.П.Платоно в	1	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному	осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт
39	Произведени я отечественн ых прозаиков второй половины XX – начала XXI века	1	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу	Понимать общечеловеческую и духовно- нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
40	Тема	1	сопоставлять	осознание ценности жизни с опорой на собственный

	взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути		произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка	жизненный и читательский опыт
	Из зарубежной литературы			
41	У. Шекспир	1	Готовить сообщение об У. Шекспире; выразительно читать наизусть сонет Шекспира; характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.	Воспитание уважительного отношения к культурам других народов
42	Мацуо Басё	1	Подбирать материал о поэте; работать со статьёй учебника ⁴ выразительно читать хокку; сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы.	Формирование представлений о красоте как эстетической ценности гуманизма. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера
43	Р. Бёрнс	1	Выразительно читать стихотворение Бернса «Возвращение солдата»; выявлять и формулировать художественную идею произведения; характеризовать балладные элементы.	Формирование представлений об особенностях менталитета народов мира, о своей этнической принадлежности; о социальных ценностях гуманизма, жизнестойкости и мужестве простого народа
44	Р.Л. Стивенсон	1	Читать и пересказывать главы произведения приключенческого жанра; комментировать эпизоды романа; готовить сообщение об экранизациях романа в советском кинематографе.	Формирование представлений об особенностях менталитета народов мира, о своей этнической принадлежности; о социальных ценностях гуманизма, жизнестойкости и мужестве простого народа
45	А. де Сент - Экзюпери	1	Выразительно читать лирическую прозу; готовить сообщение о личности и судьбе а. де Сент-Экзюпери; художественно пересказывать фрагменты	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма: цельности личности, честности, смелости, порядочности

			текста.	
46	Р. Бредбери	1	Готовить сообщение о жизни писателя; выявлять реальное и фантастическое в сюжете; выразительно читать эпизоды с элементами фантастики; определять проблематику и идею произведения.	Воспитание уважительного отношения к культурам других народов
47	Я. Купала	1	Выразительно читать произведения гражданской лирики; определять лексическое значение слова по контексту; сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения; выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.	Воспитание уважительного отношения к культурам других народов
48	Зарубежная новеллистика	1	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному	ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений
	8 класс			
1	Введение	1	Характеризовать структуру учебника и его содержание; высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений; давать письменный ответ на вопрос.	Формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций
2	Из устного народного творчества	2	Основные мотивы песни; характеризовать песенный сюжет; отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни».	Формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения в процессе изучения исторических песен
3	Из древнерусской литературы	2	Характеризовать особенности житийного жанра; определять тематику житийных произведений; выявлять и формулировать идейное содержание житийных	Развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства в процессе изучения произведений древнерусской литературы; Формировать в процессе чтения основы гражданской Идентичности

			произведений; характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.	при изучении «Слова о погибели Русской земли»
	Из русской литературы XVIII			
4	Г.Р. Державин	2	Определять значение непонятных слов; интонировать и выразительно читать оду; определять мотивы стихотворения и его художественную идею.	Формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения при изучении произведений из русской литературы 18 века
5	Н.М. Карамзин	3	Характеризовать образ Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя; характеризовать сюжетную линию повести; осуществлять пересказ текста; выразительно читать монологи героев; составлять план характеристики образов (Эраста, Лизы); определять отличие сентиментализма от классицизма.	Развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей в ходе анализа повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»
	Из литературы XIX века			
6	ПОЭТЫ ПУШКИНС КОГО КРУГА. В.А. ЖУКОВСКИ Й, К.Ф. РЫЛЕЕВ	3	Выразительно читать стихотворения; определять жанр баллады, элегии, идиллии; находить в тексте балладные элементы; анализировать текст баллады; анализировать текст идиллии.	Формировать понимание важности процесса обучения в процессе изучения жизни и творчества поэтов пушкинского круга; Формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций при работе над балладой В.А.Жуковского «Лесной царь»
7	А.С. Пушкин	6	Определять жанры лирики А.С. Пушкина; проводить исследовательскую работу с текстом; выразительно	Формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения

			читать лирику Пушкина; составлять цитатный план; определять темы и мотивы; определять своеобразие романа «Капитанская дочка»; формулировать художественную идею романа; писать сочинение в форме эссе.	при знакомстве с поэзией А.С.Пушкина; Развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из произведения А.С. Пушкина с собственным опытом
8	М.Ю. Лермонтов	2	Комментировать портреты Лермонтова; правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы; характеризовать образ юноши-мцыри; выражать личное отношение к поэме; определять худ. Идею поэмы; представлять устное сочинение.	Формировать в процессе чтения стихотворений М.Ю. Лермонтова нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения высокой культурой общения
9	Н.В. Гоголь	7	Характеризовать своеобразие личности Гоголя; выразительно читать фрагменты комедии; участвовать в инсценировке комедии; отмечать своеобразие гоголевской комедии; определять конфликт комедии; выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии.	Развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимании сопереживание чувствам других людей в процессе изучения комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя Формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения в процессе изучения повести Н.В.Гоголя «Шинель»
10	И.С. Тургенев	3	Выявлять сюжет и фабулу повести; выразительно читать лирическую поэму; сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы; определять худ. Идею произведения; давать развернутый ответ на вопрос.	Совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения произведения И.С. Тургенева «Ася»
11	Н.А. Некрасов	2	Составлять тезисный план для ответа по биографии; выявлять общность мотивов и различные способы раскрытия в	Развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства в процессе знакомства с основными вехами биографии

			рассказе Л. Толстого и стихотворения Н. Некрасова; выразительное чтение стихотворений.	Н.А. Некрасова и его стихотворением «Несжатая полоса»; Формировать в процессе чтения основы гражданской Идентичности при анализе стихотворения Н.А.Некрасова «Внимая ужасам войны...»
12	А.А. Фет	1	Выразительно читать стихотворения о природе; находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль; выявлять художественную идею лирического стихотворения; составлять тезисы к сочинению; составлять цитатный план.	Формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций в процессе изучения мира природы и духовности в поэзии А.А. Фета:
13	А.Н. Островский	2	Самостоятельно читать сцены из пьесы; выразительное чтение по ролям; записывать основные положения рассказа учителя; устанавливать связи между литературным и музыкальным произведениями.	Развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей в процессе чтения и анализа пьесы-сказки А.Н.Островского «Снегурочка»
14	Л.Н. Толстой	3	Выразительное чтение по ролям; выявлять темы и мотивы автобиографической повести; участвовать в дискуссии; характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении; готовить материал для сочинения-рассуждения; видеть второй план в рассказе.	Развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения рассказа Л.Н.Толстого «После бала» и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом
15	Ф. М Достоевский	1	определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом	активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

			литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения	
16	Произведения писателей русского зарубежья	1	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений	ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях
	Из литературы XX века			
17	М. Горький	2	Выявлять конфликт в произведении; характеризовать образ рассказчика; определять художественную идею произведения; составлять цитатный план для сочинения –рассуждения. Составлять сопоставительную таблицу.	Формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения в процессе чтения и анализа рассказа М. Горького «Мой спутник» нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения Горького «Макар Чудра»;
18	Поэзия первой половины XX века В.В. Маяковский, О. Э. Мандельштам, Б. Л. Пастернак	2	Готовить сообщение о Маяковском; самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения; формулировать микровыводы; правильно интонировать и выразительно читать стихотворение; характеризовать образно-выразительный строй стихотворения; определять худ. Идею произведения.	Формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию в процессе чтения и анализа стихотворения В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»
19	О серьёзном – с улыбкой (сатира начала XX	2	Составлять словарь речи персонажа; записывать основные положения лекции учителя;	Развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства в процессе чтения

	века)		устанавливать связи между сатирическими произведениями; формулировать идею сатирических произведений.	и анализа сатирического рассказа
20	Н.А. Заболоцкий	2	Выразительно читать стихотворение»; характеризовать выразительные средства; составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его; проводить исследовательскую работу с текстом; записывать основные тезисы по материалам урока; определять темы и мотивы лирических стихотворений.	Совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения стихотворения Н.А.Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе...» и др.
21	М.В. Исаковский	2	Выявлять темы и мотивы лирики поэта; определять художественную идею произведений; выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом.	Формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения в процессе изучения лирики М.В.Исаковского
22	А.Т. Твардовский	2	Определять жанр поэмы; выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы; комментировать иллюстрации к поэме; характеризовать образ автора-рассказчика.	Формировать в процессе чтения поэмы А.Т.Твардовского «За далью – даль» нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения
23	В.П. Астафьев	3	Соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи; выразительно читать фрагментов рассказа; проводить исследовательскую работу с текстом; формулировать художественную идею рассказа.	Формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения в процессе чтения и анализа рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».
24	В.Г. Распутин	2	Характеризовать сюжет рассказа; характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей; сопоставлять	Формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию в процессе выявления нравственной проблематика повести В.Г.Распутина

			образы с иллюстрациями; характеризовать образ рассказчика; определять фабулу рассказа.	«Уроки французского»
25	М.А. Булгаков	1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения	Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
26	А.Н. Толстой	1	определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения	ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений
27	М.А. Шолохов	1	определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения	готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков
28	А.И. Солженицын	1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику	активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

			произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения	
29	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века	1	определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения	готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков
30	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века	1	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному	умение осознать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений
	Из зарубежной литературы			
31	У. Шекспир	2	Составлять тезисы; записывать выводы; формулировать художественную идею трагедии.	Развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с трагедией У.Шекспира «Ромео и Джульетта»
32	М. Сервантес	1	Участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности; устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства; сопоставлять героев-антагонистов; раскрывать	Развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с романом М.Сервантеса «Дон Кихот»

			смысл понятия «вечный образ»	
33	Ж.-Б. Мольер	1	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному	готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков
	9 класс			
1	Введение	1		Формирование целостного представления о литературном процессе
2	Из древнерусской литературы	5	Характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси; выразительно читать фрагмент «Слова..»; составлять цитатный план; характеризовать образную систему произведения.	Знакомство с культурным наследием страны, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
3	Из русской литературы XVIII	14	Конспектировать статью; находить нужные цитаты в тексте; давать развернутый ответ на проблемный вопрос; написать сочинение.	Знакомство с культурным наследием страны, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
	Из литературы XIX века			
4	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века	11	Конспектировать статью; находить нужные цитаты в тексте; давать развернутый ответ на проблемный вопрос; написать сочинение	Знание истории, культуры своего народа, основ культурного наследия страны, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
5	А.С. Грибоедов	10	Подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства; читать фрагменты комедии по ролям; выразительное чтение наизусть один из монологов Чацкого; давать	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, формирование представлений о назначении человека и его месте в жизни

			сопоставительную характеристику образам комедии; участвовать в дискуссии; писать сочинение-рассуждение.	
6	А.С. Пушкин	24	Лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; Знакомство с культурным наследием страны, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, развитие творческой деятельности эстетического характера, формирование навыков индивидуального выполнения диагностических задач, самоанализа и самоконтроля Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни, формирование активной гражданской позиции, развитие представлений о гуманистических ценностях
7	М.Ю. Лермонтов	16	Различные виды чтения; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанрах эссе и литературно-критической статьи.	Развитие духовно-нравственных основ личности; Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; Развитие эстетического сознания через освоение классического литературного наследия; творческая деятельность эстетического характера — способность понимать художественные произведения; формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
8	Н.В. Гоголь	11	Проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы; находить в поэме образы-символы; проводить комплексный анализ текста; характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи; составлять конспект литературно-критической статьи; создавать устно портрет одного из персонажей; характеризовать специфику жанра	Приобщение к культурному наследию страны, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем в процессе учебно-исследовательской деятельности; Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; Воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к своему Отечеству, знание истории, языка и культуры своего народа, усвоение гуманистических ценностей

			произведения; писать сочинение в одном из предложенных жанров.	
9	Отечественная проза первой половины XIX в.	1ч	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения	способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
10	Зарубежная литература	4ч	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения	умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений
11	Зарубежная проза первой половины XIX в.	1ч	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения	восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений
9	Русская литература второй половины XIX века Обзор с обобщением ранее	2ч	Характеризовать образ писателя на основании статьи учебника; выразительно читать текст, в том числе и по ролям; устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи в	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия прошлого, развитие творческой деятельности эстетического характера; выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных

	изученного		процессе работы над повестью; участвовать в дискуссии на социально значимую тему; находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести; соотносить текст повести и ее экранизацию.	ценностей и их современного звучания
10	Из литературы XX века Обзор с обобщением ранее изученного	2ч	Характеризовать образ писателя на основании статьи учебника; выразительно читать текст, в том числе и по ролям; устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью; участвовать в дискуссии на социально значимую тему; находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести; соотносить текст повести и ее экранизацию.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора

Приложение № 1

Сравнение ФОП 2022 по учебному предмету «Литература» 5-9 классы и программы «Литература».5-9 классы/авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин.-М.:ООО «Русское слово-учебник», 2020 в части «Содержание учебного предмета «Литература»» для 7-9 классов

	ФОП 2022 по учебному предмету «Литература» 5-9 классы	Авторская программа «Литература».5-9 классы/авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин.-М.:ООО «Русское слово-учебник», 2020
7 класс	Древнерусская литература. Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др. Литература первой половины XIX века. А. С. Пушкин.	Введение Из устного народного творчества Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей – разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Русские народные песни Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на

Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов.

Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» (в 8 классе изучается)

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная

коляска будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Из древнерусской литературы Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок).

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Стихотворение «Властителем и судиям».

Д.И. ФОНВИЗИН

Комедия «Недоросль».

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «Два чувства дивно близки нам...», «Туча». «Анчар». «Песнь о вещем Олеге». Поэма «Полтава» (в сокращении).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...».

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба».

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч». Рассказ «Певцы» Стихотворение в прозе «Нищий».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».

А.А. ФЕТ

Стихотворения: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», поэма «Русские женщины»

дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

(«Княгиня Трубецкая»).

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору.

Л.Н. Толстой

Рассказ «Севастополь в декабре месяце»

Н.С. Лесков

Сказ «Левша».

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОССИИ

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

А.П. Чехов

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Степь» (фрагмент).

Из русской литературы XX века

И.А. Бунин

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». «Как я пишу». Рассказ «Кукушка».

А.И. Куприн

Рассказ «Чудесный доктор».

М.

Горький Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).

А.С. Грин

Повесть «Алые паруса» (фрагмент).

В.В. Маяковский

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...».

И.С. Шмелев

Рассказ «Русская песня». Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»).

М.М. Пришвин

Рассказ «Москва-река».

К.Г. Паустовский

Повесть «Межерская»

	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Литература второй половины XX века. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух).	сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Стихотворение «Не позволяй душе лениться!» А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало». Б.Л. ВАСИЛЬЕВ «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». В.М. ШУКШИН «Слово о малой родине». Рассказ «Чудик». Поэты XX века о России Г. Тукай. «Родная деревня». А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...» М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...» И. Северянин. «Запевка». Н.М. Рубцов «В горнице». Я.В. Смеляков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были». А.Я. Яшин. «Не разучился ль...» К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан». А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д. Дементьев. «Волга». Из зарубежной литературы У. ШЕКСПИР Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не
--	---	---

	Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Зарубежная литература. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	похожи...». МАЦУО БАСЁ Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. ДЖ. СВИФТ «Путешествия Гулливера». Р. БЁРНС Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Р.Л. СТИВЕНСОН Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Я. КУПАЛА Стихи «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».
8 класс	Древнерусская литература. Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Литература XVIII века. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	Введение Из устного народного творчества Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Из древнерусской литературы Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский»

	Литература первой половины XIX века. А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка». М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри». Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор». Литература второй половины XIX века. И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх	(фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Из русской литературы XVIII века Г.Р. ДЕРЖАВИН Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» Н.М. КАРАМЗИН Повесть «Бедная Лиза» Из русской литературы XIX века В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» А.С. ПУШКИН Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине» Роман «Капитанская дочка». М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Поэма «Мцыри». Н.В. ГОГОЛЬ Комедия «Ревизор» Повесть «Шинель». И.С. ТУРГЕНЕВ Повесть «Ася». Н.А. НЕКРАСОВ Стихотворения: «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». А.А. ФЕТ Стихотворения: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». «Шёпот, робкое дыханье...» А.Н. ОСТРОВСКИЙ Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент). Л.Н. ТОЛСТОЙ «Отрочество» (главы из повести). Рассказ «После бала». Из русской литературы XX века М. ГОРЬКИЙ Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». В. В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворение: «Хорошее отношение к лошадям». О серьёзном — с улыбкой (сатира начала XX века)
--	---	--

стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др. М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Литература второй половины XX века. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).	Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.А. Булгаков «Собачье сердце» М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). М.В. ИСАКОВСКИЙ Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». А.Т. ТВАРДОВСКИЙ «За далью — даль» (главы из поэмы). В.П. АСТАФЬЕВ Рассказ «Фотография, на которой меня нет». В.Г. РАСПУТИН Повесть «Уроки французского». <i>Из зарубежной литературы</i> У. ШЕКСПИР Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). М. СЕРВАНТЕС Роман «Дон Кихот»
---	--

	Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. (в 7 классе изучались) Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).	
9 класс	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». Литература XVIII века. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Литература первой половины	Введение. <i>Из древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».</i> <i>Из русской литературы XVIII века</i> Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И.

XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые

Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. ГРИБОЕДОВ

комедия «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «Воспоминание в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило», «Воспоминания», «Кинжал», «В.Л. Давыдову», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Из Пиндемонти», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Что в имени тебе моём», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Романтическая поэма «Кавказский пленник. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика).

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я

души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

люблю...», «К***» («Я не унижусь перед тобою,,», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Мой демон», «Монолог»

«Герой нашего времени»

Н.В. ГОГОЛЬ

Поэма «Мертвые души»

Русская литература второй половины XIX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А.

	Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока <i>«Девушка пела в церковном хоре...»</i>, поэма <i>«Двенадцать»</i>: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова).. Рассказ Шолохова <i>«Судьба человека»</i>: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына <i>«Матренин двор»</i>: праведнический характер русской крестьянки. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №24
с углубленным изучением отдельных предметов» Старооскольского городского округа**

Приложение к ООП

Рассмотрено на заседании ШМО учителей русского языка и литературы Руководитель МО <i>Зарубина О.В.</i> Протокол от «23» июня 2023г. № 8	Согласовано Заместитель директора МАОУ «СОШ №24 с УИОП» <i>Харитонов Л.С.</i>	Рассмотрено на заседании педагогического совета школы Протокол от «23» июня 2023г. №8	Утверждаю Директор МАОУ «СОШ №24 с УИОП» <i>Кладова О.И.</i> Приказ от «23» июня 2023 г. № 486 
--	--	---	---

**Рабочая программа
по литературе
5-9 классы
Общеобразовательный уровень
Нормативный срок освоения –5 лет**

Старый Оскол
2023