Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №24
с углубленным изучением отдельных предметов»
Старооскольского городского округа

Приложение к рабочей программе

Рассмотрено на заседании ШМО учителей начальных классов Руководитель МО _____Зубкова Е.А. Протокол от «28»а июня 2023г. №71	Согласовано Заместитель директора по МАОУ «СОШ №24 с УИОП» _____Багрова З.Г.	Рассмотрено на заседании педагогического совета школы Протокол от «23» июня 2023 г. №8	Утверждаю Директор МАОУ «СОШ №24 с УИОП» _____Кладова О.И. Приказ От «23»июня 2023 г. № 486

Рабочая программа
по изобразительному искусству
1-4 классы
Базовый уровень
(«Школа России»)
Нормативный срок освоения – 4 года

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского, 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева и др.]; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2019.

Цели курса:

воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Реализация данной программы предполагается в рамках следующего учебно-методического комплекта:

1 класс

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. для общеобразовательных организаций /Л.А. Неменская; под ред. Б.М Неменского.- 10-е изд. - М.: Просвещение, 2019.- 127с.: ил. - (Школа России). Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс. .- М.: Просвещение, 2021

2 класс

Коротеева, Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций/ Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. 10-е изд – М.: Просвещение, 2019, -128с.: ил. - (Школа России)

3 класс

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразовательных организаций /[Н.А. Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского.-10-е изд. – М.: Просвещение, 2019, -128с.: ил. - (Школа России)

4 класс

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций /Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.-8-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 159с.: ил.

В авторскую программу изменения внесены.

Предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство».

На основании календарного учебного графика на 2022-2023 учебный год внесены изменения в количество часов на реализацию программы.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю, всего на курс **135** ч. Предмет изучается: в 1 классе **33** часа в год, во 2-4 классах - **34** часа в год (при 1 часе в неделю).

« В рамках КТП решаются задачи, определенные рабочей программой воспитания».

В 1 классе выполнение программного материала за 1 четверть в условиях «ступенчатого» режима осуществляется за счет резервных часов и пропорционального уплотнения по всем предметам учебного плана.

Предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство».

Во избежание нарушения лицензионных требований и условий, предусмотренных подпунктом «в» пункта 6 Положения Российской Федерации от 28 октября 2013 года №966 «О лицензировании образовательной деятельности», в образовательном учреждении определен следующий механизм формирования расписания для учащихся 1-х классов 2019-2020 учебного года и проект расписания уроков, неукоснительно исполняя требования п.10.10. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» на изучение изобразительного искусства в 1 классе выделяется **33 ч** (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

На основании методического письма от 01.04.2016 г. № 9-09/01/2104 департамента образования Белгородской области «О «ступенчатом» режиме обучения в 1 классе» происходит уплотнение программного материала в 1 четверти 8 недель и 1 день (на 2 часа).

Уплотнены следующие темы:

Темы программы	Уплотненные темы
«Сказочная страна». Создание коллективного панно	«Сказочная страна». Создание коллективного панно.
«Праздник весны». Конструирование из бумаги	
Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Рисунки, скульптура, постройки, украшения.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Рисунки, скульптура, постройки, украшения. Урок любования. Умение видеть.
Урок любования. Умение видеть.	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- мение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

1класс

Личностные результаты

Личностными результатами является формирование следующих умений:

учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

К концу изучения курса «Изобразительное искусство»(1 класс)

Выпускник научится:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Выпускник получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

2 класс

Личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

• Проговаривать последовательность действий на уроке.
• Учиться работать по предложенному учителем плану.
• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
а) донести свою позицию до собеседника;
б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
• Учиться согласованно работать в группе.

Предметные результаты

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения изобразительного искусства второклассник научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

3 класс

Личностные результаты

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

• Проговаривать последовательность действий на уроке.
• Учиться работать по предложенному учителем плану.
• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
а) донести свою позицию до собеседника;
б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
• Учиться согласованно работать в группе:
а) учиться планировать работу в группе;
б) учиться распределять работу между участниками проекта;
в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

В результате изучения изобразительного искусства третьеклассник научится:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты. Удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- использовать элементарные приёмы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись. Скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Третьеклассник получит возможность научиться:
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

4 класс

Личностные результаты

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:
- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения изобразительного искусства четвероклассники научится:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги маке
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет:
- называть разные типы музеев;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства;
-называть народные игрушки, известные центры народных промыслов;
- использовать различные художественные материалы.

Четвероклассник получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества и др.;
- использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности;
- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Ты учишься изображать(8 ч)

Изображения всюду вокруг нас. Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.

Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Мастер изображения учит видеть. Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).

Ты украшаешь (8 ч)

Мир полон украшений. Красоту нужно уметь замечать. Цветы; узоры на крыльях (ритм пятен); украшения птиц; красивые рыбы (монотипия). Украшения, которые создали люди. Как украшает себя человек.

Ты строишь (11 ч)

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Всё имеет своё строение. Строим вещи.

Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник птиц, Разноцветные жуки. Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето!

2 класс

Как и чем работает художник (8 ч)

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов.

Реальность и фантазия (7 ч)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

О чём говорит искусство (11 ч)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: тёплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма: ритм пятен, линий.

Выразительность соотношения пропорций, Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

Как говорит искусство (8ч)

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать праздником, радостным событием в школьной жизни. Урок проводится в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей. В игре-беседе учителю помогают три Брата-Мастера. На уроки приглашаются (по возможности) родители и другие учителя.

3 класс

Искусство в твоём доме (8 ч)

Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времён. Знакомство с народными игрушками. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов). Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Разнообразие посуды. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность посуды её назначением и материалом. Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов. Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение её назначения. Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков. В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Парки, скверы, бульвары. Архитектура садов и парков. Проектирование парков, скверов. Разновидности парков и особенности их устроения. Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж). Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Художник и зрелище (11 ч)

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Цирк — образ радостного, развлекательного зрелища. Роль художника в цирке.

Истоки театрального искусства. Связь театра с изобразительным искусством. Художник — создатель сценического мира.

Художник и музей (8 ч)

Художественные музеи — хранители великих произведений мирового и русского искусства. Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

Картины, создаваемые художниками. Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении. Как воспитывать в себе зрительские умения. Представления о произведениях

крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и СанктПетербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг. Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Портрет как рассказ о человеке. Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги. Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения.

4 класс

Введение (1)

Истоки родного искусства (8ч)

Красота природы родной земли. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Представление о красоте человека, связанной с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Праздник – народный образ радости и счастливой жизни. Правила линейной и воздушной перспективы.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы. Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Народный костюм. . Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Древние города нашей земли (7 ч)

Образ древнего русского города. Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Организация внутреннего пространства города.

Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия. Образ жизни людей древнерусского народа; князь и его дружина, торговый люд. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.

Конструкция и изображение здания каменного собора. Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль. Памятники русского деревянного зодчества. Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Каждый народ - художник (11ч)

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Орнаменты разных народов. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие. Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Искусство объединяет народы (8 ч)

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Двойной портрет матери и ребёнка. Портрет пожилого человека. Детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Памятники национальным героям. Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане.

На основании Положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №24 с углубленным изучением отдельных предметов» от 31.08.2018г. №455, периодичность осуществления текущего контроля определяется учителем в соответствии с учебной программой предмета. При отсутствии проверочных работ в авторских программах, количество проверочных работ в полугодии должно соответствовать числу недельных часов учебного плана.

Формы контроля	**1 класс**	**2 класс**	**3 класс**	**4 класс**
Контрольная работа	-	2	2	2

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Характеристика основных видов учебной деятельности: формирование системы универсальных учебных действий (коммуникативные, регулятивные, познавательные)	Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)
	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	**8**		
1	Урок-игра. **Инструктаж по ТБ.** Изображения всюду вокруг нас. Изображение радостного солнца, рассказ о своем настроении.	1	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Формирование целостного взгляда на мир, этап изучения нового материала
2	Урок-путешествие. Мастер Изображения учит видеть. Изображение сказочного леса, изображение животных.	1	Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).	Формирование целостного взгляда на мир и экологической грамотности, оценивание поступков людей по отношению к природе, этап рефлексии
3	Урок-игра. Изображать можно пятном. Изображение зверушки из произвольно сделанного красного пятна.	1	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору, находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.	Оценивание поступков людей по отношению к природе, формирование правил друзей природы на материале к уроку, этап рефлексия
4	Урок – игра. Изображать можно в объеме. Лепка птицы и животного из целого куска пластилина.	1	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).	Развитие знаний, основных правил обращения с животными, воспитание ответственность за братьев меньших , этап рефлексии
5	Урок-игра. Изображать можно линией. Изображение рисунка линией на тему «Расскажи нам о себе».	1	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с	Формировать готовности и способности обучающихся для работы в парах, воспитывать бережное

			помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	отношение к природе , этап рефлексия
6	Урок-игра. Разноцветные краски. Изображение осеннего клена.	1	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.	Воспитание любви к Родине, природе на основе материала урока, этап изучения нового материала
7	Урок-путешествие. Изображать можно и то, что невидно. Изображение музыки - создание образов.	1	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).	Развитие знаний, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России на основе материала урока
8	Урок-исследование Художники и зрители (обобщение темы)	1	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ.	Формировать готовности и способности обучающихся для работы в парах, воспитывать бережное отношение к природе на материале рассказа «Кукушкины слезы», этап рефлексия
	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	**8**		
9	**Инструктаж по ТБ.** Мир полон украшений. Изображение сказочного цветка (по воображению).	1	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	Формирование целостного взгляда на мир и экологической грамотности, оценивание поступков людей по отношению к природе, этап рефлексии
10	Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях. Украшение крыльев бабочки.	1	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи.	Формирование основ экологической грамотности, правил поведения в природной среде на материале рассказа «Не ловите насекомых», этап закрепления изученного материала

11	Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы. Украшение рыбки узорами чешуи.	1	Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи.	Оценивание поступков людей по отношению к природе, формирование правил друзей природы на материале к уроку, этап рефлексия
12	Красоту надо уметь замечать: украшение птиц. Изображение птицы в технике объемной аппликации	1	Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	Оценивание поступков людей по отношению к птицам, формирование правил друзей природы на материале к уроку
13	Узоры, которые создали люди. Изображение орнамента по воображению.	1	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Развитие знаний, основных норм морали нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России на основе материала урока
14	Как украшает себя человек. Изображение любимых сказочных героев и их украшений.	1	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	Развитие чувства воображения, доброты на материале урока, этап закрепления изученного материала
15	Мастер Украшения помогает сделать праздник. Конструирование праздничного украшения для новогодней елки.	1	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).	Развитие знаний и оценивание значимости новогодних украшений, на основе материала урока
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник. Конструирование праздничного украшения для новогодней елки.	1	Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	Развитие знаний и оценивание значимости новогодних украшений, традиций на основе материала урока, примерах, этап рефлексии
	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	**11**		
17	**Инструктаж по ТБ.** Постройки в нашей жизни. Изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	1	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных	Воспитание любви к Родине, семье, природе, развитие чувства ответственности на основе материала

			пространственных форм. Анализировать, из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	урока, этап изучения нового материала
18	Инструктаж по ТБ. Дома бывают разными. Изображение сказочного дома героев детских книг и мультфильмов	1	Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.	Оценивание поступков людей по отношению к природе, формирование правил друзей природы на материале к уроку
19	Домики, которые построила природа. Изображение (или лепка) сказочных домиков в форме овощей, фруктов, грибов, цветов	1	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.	Воспитание любви к природе на основе материала урока, этап изучения нового материала
20	Домики, которые построила природа. Изображение (или лепка) сказочных домиков в форме овощей, фруктов, грибов, цветов	1	Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов.	Формировать готовности и способности обучающихся для работы коллективно, развивать воображение на материале к уроку, этап рефлексия
21	Дом снаружи и внутри. Изображение фантазийного дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов)	1	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	Развитие фантазии, воображения на этапе закрепления изученного материала
22	Инструктаж по ТБ. Строим город. Конструирование игрового города.	1	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.	Формирование готовности и способностей обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению через учебный материал
23	Строим город. Конструирование игрового города.	1	Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	Развитие знаний об архитектуре, культурном наследии народа на основе материалов урока, этап изучения нового материала
24	Все имеет свое строение. Конструирование предметов.	1	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	Развитие знаний, основных правил обращения с животными, воспитание ответственность за братьев меньших,

				этап рефлексии
25	Инструктаж по ТБ. Строим вещи. Конструирование предметов быта.	1	Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	Формирование целостного взгляда на мир, правил обращения с предметами быта на материале к уроку, этап изучения нового материала
26	Город, в котором мы живем (обобщение темы). Создание образа города (коллективная творческая работа).	1	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.	Формировать готовности и способности обучающихся для работы коллективно, развивать воображение на материале к уроку, этап рефлексия
27	Город, в котором мы живем (обобщение темы). Создание образа города (индивидуальные работы).	1	Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.	Воспитание любви к своему городу, коллективизма на основе материала урока
	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	**6**		
28	**Инструктаж по ТБ.** Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Рисунки, скульптура, постройки, украшения)	1	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).	Воспитание любви к природе, развитие чувства ответственности за живое на основе материала урока, этап изучения нового материала
29	«Сказочная страна». Создание коллективного панно	1	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира	Формировать готовности и способности обучающихся для работы коллективно, развивать воображение на материале к уроку, этап рефлексия
30	«Праздник весны». Конструирование из бумаги	1	Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных	Воспитание любви к природе, развитие чувства ответственности за живое на основе материала урока, этап изучения нового материала

			материалов.	
31	Урок любования. Умение видеть. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.	1	Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).	Формирование целостного взгляда на мир и экологической грамотности, оценивание поступков людей по отношению к природе, этап рефлексии
32	Урок любования. Умение видеть. Изображение весенней природы.	1	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.	Формирование основ экологической грамотности, бережного отношения к воде на основе материала урока, этап рефлексии
33	Здравствуй, лето! (обобщение темы). Выставка детских работ.	1	Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).	Воспитание любви к природе, коллективизма на основе материала урока

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2 КЛАСС

№ п/п	**Наименование раздела и тем**	**Часы учебного времени**	**Характеристика основных видов учебной деятельности:** формирование системы универсальных учебных действий (коммуникативные, регулятивные, познавательные)	**Реализация рабочей программы воспитания**
	Как и чем работает художник	**8**		
1	**Инструктаж по ТБ на уроке**. Три основных цвета — жёлтый, красный, синий. Изображение цветов (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению	1	**Наблюдать** цветовые сочетания в природе. **Смешивать** краски сразу на листе бумаги. **Овладевать** первичными живописными навыками. **Изображать** на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цвета по памяти и впечатлению.	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности на этапе изучения нового материала.

2	Белая и чёрная краски. Изображение природных стихий крупными кистями без предварительного рисунка	1	**Учиться различать и сравнивать** тёплые и светлые оттенки цвета и тона. **Смешивать** цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. **Развивать** навыки работы с гуашью. **Создавать** живописными материалами пейзажи.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, стимулирующих познавательную мотивацию школьников на этапе актуализации знаний.
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) Контрольная работа №1 по теме «Как и чем работает художник?»	1	**Расширять** знания о художественных материалах. **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью. **Овладевать** первичными знаниями перспективы. **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, стимулирующих познавательную мотивацию на этапе актуализации знаний.
4	Выразительные возможности аппликации. Создание аппликации «Осенний листопад» по памяти и впечатлению	1	**Овладевать** техникой и способами аппликации. **Понимать и использовать** особенности изображения на плоскости с помощью пятна. **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей на этапе закрепления знаний.
5	Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса (по памяти и впечатлению)	1	**Понимать** выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа. **Осваивать** приёмы работы графическими материалами. **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. **Изображать,** используя графические материалы, зимний лес.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, стимулирующих познавательную мотивацию на этапе актуализации знаний.
6	Выразительность материалов для	1	**Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности	включение в урок игровых процедур,

	работы в объёме. Лепка животных родного края по впечатлению		различных художественных материалов. **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина. **Овладевать** приёмами работы с пластилином. **Создавать** объёмное изображение животного с передачей характера.	которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, стимулирующих познавательную мотивацию на этапе актуализации знаний.
7	Выразительные возможности бумаги. Конструирование игровой площадки	1	**Развивать** навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. **Овладевать** приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, стимулирующих познавательную мотивацию на этапе актуализации знаний.
8	Неожиданные материалы (обобщение темы). Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов (серпантин, конфетти и т. д.) на фоне темной бумаги	1	**Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. **Обобщать** пройденный материал, **обсуждать** творческие работы на итоговой выставке.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, стимулирующих познавательную мотивацию на этапе актуализации знаний.
	Реальность и фантазия	**7**		
9	**Инструктаж по ТБ на уроке** Изображение и реальность. Изображение животных или зверей	1	**Рассматривать, изучать и анализировать** строение реальных животных. **Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела. **Передавать** в изображении характер выбранного животного. **Закреплять** навыки работы от общего к частному.	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации ихпознавательной деятельности на этапе актуализации знаний.
10	Изображение и фантазия. Изображение сказочных, несуществующих животных	1	**Придумывать** выразительные фантастические образы животных. **Изображать** сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений. **Развивать** навыки работы гуашью.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, стимулирующих познавательную

				мотивацию на этапе актуализации знаний.
11	Украшение и реальность. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев	1	**Наблюдать и учиться видеть** украшения в природе. Эмоционально **откликаться** на красоту природы. **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе. **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, стимулирующих познавательную мотивацию на этапе изучения нового материала.
12	Украшение и фантазия. Украшение закладки для книги узором заданной формы	1	**Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. **Осваивать** приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое повторение элемента. **Создавать** украшения (воротничок, закладка для книг и т. д.), используя узоры. **Работать** графическими материалами с помощью линий различной толщины.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, стимулирующих познавательную мотивацию на этапе актуализации знаний.
13	Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира	1	**Рассматривать** природные конструкции, **анализировать** их формы, пропорции. Эмоционально **откликаться** на красоту различных построек в природе. **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, стимулирующих познавательную мотивацию на этапе рефлексии
14	Постройка и фантазия. Конструирование фантастического города	1	**Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными формами. **Осваивать** навыки работы с бумагой. **Придумывать** разнообразные конструкции. **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города. **Участвовать** в создании коллективной работы.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, стимулирующих познавательную мотивацию на этапе актуализации знаний.
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Конструирование (мо-	1	**Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания. **Понимать** роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство). **Конструировать (моделировать) и**	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний,

	делирование) и украшение елочных игрушек		**украшать** ёлочные украшения для новогодней ёлки. **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	стимулирующих познавательную мотивацию на этапе актуализации знаний.
	О чём говорит искусство	**11**		
16	**Инструктаж по ТБ на уроке** Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы	1	**Наблюдать** природу в различных состояниях. **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы. **Развивать** колористические навыки работы гуашью.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, стимулирующих познавательную мотивацию на этапе изучения нового материала.
17	Изображение характера животных. Изображение животных стремительных, угрожающих	1	**Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях. **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей. **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением. **Развивать** навыки работы гуашью.	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации ихпознавательной деятельности на этапе изучения нового материала.
18	Изображение характера животных (продолжение). Изображение веселых животных	1	**Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях. **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей. **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением. **Развивать** навыки работы гуашью.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, стимулирующих познавательную мотивацию на этапе актуализации знаний.
19	Изображение характера человека: женский образ. Изображение противоположных по характеру сказочных образов	1	**Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор

				соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе на этапе рефлексии
20	Изображение характера человека: мужской образ. Изображение доброго и злого воина	1	**Характеризовать** доброго и злого героев. **Сравнивать и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе на этапе рефлексии
21	Образ человека в скульптуре. Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером	1	**Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень).	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе на этапе рефлексии
22	Человек и его украшения. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы	1	**Понимать** роль украшения в жизни человека. **Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер. **Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, стимулирующих познавательную мотивацию на этапе рефлексии
23	О чём говорят украшения. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов	1	**Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно. **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, стимулирующих

				познавательную мотивацию на этапе рефлексии
24	Образ здания. Конструирование здания с определенным образом	1	**Учиться видеть** художественный образ в архитектуре. **Приобретать** навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных постройках. **Приобретать** опыт творческой работы.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, стимулирующих познавательную мотивацию на этапе рефлексии
25	Образ здания (продолжение).	1	**Учиться видеть** художественный образ в архитектуре. **Приобретать** навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных постройках. **Приобретать** опыт творческой работы.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, стимулирующих познавательную мотивацию на этапе рефлексии
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы). Выставка.	1	**Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания. **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе на этапе рефлексии
	Как говорит искусство	**8**		
27	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Изображение угасающего костра	1	**Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Уметь составлять** тёплые и холодные цвета. **Понимать** эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной

				деятельности на этапе актуализации знаний.
28	Тихие и звонкие цвета. Изображение Солнечного города или царства Снежной королевы	1	**Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. **Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. **Уметь наблюдать** многообразие и красоту в весенней природе. **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, стимулирующих познавательную мотивацию на этапе актуализации знаний.
29	Что такое ритм линий. Изображение весенних ручьев	1	**Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Получать представление** об эмоциональной выразительности линий. **Фантазировать, изображать** весенние ручьи.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, стимулирующих познавательную мотивацию на этапе актуализации знаний.
30	Характер линий. Изображение ветки с определенным характером и настроением	1	**Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев. **Изображать** ветки деревьев с определённым характером и настроением.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, стимулирующих познавательную мотивацию на этапе актуализации знаний.
31	Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости Контрольная работа №2 по теме «Как говорит искусство»	1	**Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать,** что такое ритм. **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. **Развивать** навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.	инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей на этапе закрепления знаний.

32	Пропорции выражают характер. Конструирование птиц с разным характером пропорций	1	**Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать,** что такое пропорции. **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, стимулирующих познавательную мотивацию на этапе актуализации знаний.
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Создание панно «Весна. Шум птиц»	1	**Повторять и закреплять** полученные знания и умения. **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. **Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, стимулирующих познавательную мотивацию на этапе изучения нового материала.
34	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (продолжение). Обобщающий урок года. Выставка.	1	**Повторять и закреплять** полученные знания и умения. **Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться**, объясняя замысел, **уметь выполнять** работу в границах заданной роли.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, стимулирующих познавательную мотивацию на этапе рефлексии

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3 КЛАСС

№ п/п	**Наименование раздела и тем**	**Часы учебного времени**	**Характеристика основных видов учебной деятельности:** формирование системы универсальных учебных действий (коммуникативные, регулятивные, познавательные)	**Реализация рабочей программы воспитания**
	Искусство в твоем доме	**8**		
1.	**Инструктаж по ТБ на уроке** Как и чем работает художник	1	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения.	Воспитывать любовь к народным промыслам, понимание ценности труда в жизни человека. Уважать мнение товарища на этапе работы в группах.
2.	Посуда у тебя дома.	1	Характеризовать связь между формой, декором посуды (её художественным образом) и её назначением. Овладевать навыками	Воспитывать любовь к народным промыслам, понимание ценности труда

			создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим образным решением.	в жизни человека, бережное отношение к предметам быта. Воспитывать культуру поведения за столом, умение пользоваться столовыми приборами.
3.	Обои и шторы у тебя дома. Контрольная работа №1 по теме «Искусство в твоем доме»	1	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением	Воспитывать интерес к оформительской деятельности на этапе актуализации знаний.
4.	Мамин платок	1	Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).	Воспитывать любовь к народному творчеству, к Родине, её традициям на этапе актуализации знаний.
5.	Твои книжки	1	Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.	Использование воспитательных возможностей содержания урока, направленные на понимание ценности и значимости устного народного творчества для сохранения русской культуры.
6.	Открытки	1	Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).	Воспитывать чувство заботы, внимания к своим близким и друзьям на этапе рефлексии.
7.	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.	Воспитывать любовь к народным промыслам, понимание ценности труда в жизни человека
8.	Как говорит искусство? Твои игрушки	1	Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения.	Формирование умения общаться в коллективе через работу в группах на этапе первичного закрепления.
	Искусство на улицах твоего города	**7**		
9.	Инструктаж по ТБ на уроке Памятники архитектуры	1	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).	Воспитывать у учащихся способность эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни, уважительное

				отношение к продуктам, созданными руками человека.
10.	Парки, скверы, бульвары. Реальность и фантазия	1	Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно-пространственную композицию из бумаги.	Воспитывать любовь к родному городу, бережное и созидательное отношение к достопримечательностям, природе, чувство любви и гордости за свою малую родину на этапе актуализации знаний.
11.	Ажурные ограды	1	Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решётки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.	Воспитывать умение видеть и ценить труд художников, создающий неповторимый облик города на этапе актуализации знаний.
12.	Волшебные фонари	1	Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приёмы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).	Воспитывать творческую познавательную активность, нравственно эстетическое отношение к миру и искусству на этапе актуализации знаний.
13.	Витрины	1	Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	Развитие умения наблюдать и фантазировать при создании образных форм, видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.
14.	Удивительный транспорт	1	Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.	Формирование и развитие умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.
15.	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	1	Овладевать приёмами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.	Формирование и развитие умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с точки зрения содержания и средств его

				выражения.
	Художник и зрелище	**11**		
16.	Художник в цирке	1	Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.	Воспитание этических норм на этапе рефлексии.
17.	**Инструктаж по ТБ на уроке** Художник в театре	1	Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.	Формирование эстетической потребности в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.
18.	Театр кукол	1	Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	Воспитание умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество.
19.	Театр кукол	1	Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	Воспитание умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество
20.	Маски	1	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике,	Совершенствование опыта эстетического общения на этапе рефлексии.
21.	Маски	1	Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	Формирование эстетической потребности в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.
22.	Афиша и плакат	1	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение	Совершенствование опыта эстетического общения.
23.	Афиша и плакат	1	Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного	Формирование эстетической потребности в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической

			изображения (в процессе создания афиши или плаката).	творческой деятельности.
24.	Праздник в городе	1	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая).	Формирование эстетической потребности в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.
25.	Праздник в городе	1	Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.	Совершенствование опыта эстетического общения.
26.	Школьный карнавал (обобщение темы)	1	Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.	Воспитание умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество.
	Художник и музей	**8**		
27.	**Инструктаж по ТБ на уроке** Музей в жизни города	1	Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека.
28.	О чем говорит искусство? Картина – особый мир. Картина – пейзаж.	1	Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом.	Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства.
29.	Картина-портрет	1	Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.	Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека. Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи на этапе практической работы.
30.	Картина-натюрморт	1	Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки.	Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства
31.	Картины исторические и бытовые Контрольная работа №2 по теме «Художник и музей»	1	Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать. Рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении	Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить

				произведения искусства.
32.	Скульптура в музее и на улице	1	Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить памятники истории и архитектуры.
33.	Художественная выставка.	1	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.	Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства на этапе актуализации знаний.
34.	Обобщающий урок. Выставка.	1	Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.	Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства на этапе актуализации знаний.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
4 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела программы, тема	Часы учебного времени	Характеристика основных видов учебной деятельности: формирование системы универсальных учебных действий (коммуникативные, регулятивные, познавательные)	Реализация рабочей программы воспитания
	«Истоки родного искусства»	**8**		
1	**Инструктаж по ТБ на уроке.** Пейзаж родной земли.	1	**Характеризовать** красоту природы родного края. **Изображать** характерные особенности красоты природного пейзажа.	Формирование уме-ния видеть красоту родного края на основе картины И.Левитана «Над вечным покоем»
2	Пейзаж родной земли. Правила линейной и воздушной перспективы.	1	**Характеризовать** особенности красоты природы разных климатических зон. **Изображать** характерные особенности красоты природного пейзажа.	Формирование уме-ния изображать характерные особенности красоты природного пейзажа на основе картины И.Левитана «Берёзовая роща»
3	Деревня — деревянный мир. Деревянная изба, её конструкция и декор. Контрольная работа №1 по теме	1	**Характеризовать** красоту природы. **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы.	Формирование уме-ния использовать выразительные средства живописи для создания образов природы на основе картины В.Стожарова

	«Истоки родного искусства»			«Северные сёла»
4	Деревня — деревянный мир. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы.	1	**Характеризовать** особенности красоты природы разных климатических зон. **Изображать** характерные особенности красоты природного пейзажа. **Овладевать** живописными навыками работы гуашью.	Формирование уме-ния изображать характерные особенности красоты природного пейзажа на основе картины И.Левитана «Золотая осень»
5	Красота человека. Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием	1	**Характеризовать** красоту фруктов и овощей. **Использовать** выразительные средства живописи.	Формирование уме-ния видеть красоту человека на основе картины К.Коровина «Северная идиллия»
6	Красота человека. Народный костюм. . Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.	1	**Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества.	Формирование уме-ния оценивать красоту русского деревянного зодчества на основе картины В.Стожарова «Северные сёла»
7	Народные праздники.	1	**Объяснять** особенности конструкции русской избы. **Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы. **Овладевать** навыками конструирования.	Формирование уме-ния и уважения к народным традициям на основе картины Б.Кустодиева «Праздники в деревне»
8	Обобщение по теме «Народные праздники».	1	**Приобретать** представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. **Создавать** женские и мужские народные образы (портреты).	Формирование уме-ния видеть красоту в мужском и женском народных образах на основе картины И.Аргунова «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»
	«Древние города нашей земли»	**7**		
9	**Инструктаж по ТБ на уроке** Родной угол.	1	**Понимать и объяснять** роль и значение древнерусской архитектуры. **Анализировать** роль пропорции в архитектуре. **Создавать** макет древнерусского города.	Формирование уме-ния видеть красоту древнерусской архи-тектуры на основе картины А.Васнецова «Белокаменный Кремль Дмитрия Донского»
10	Древние соборы. Крепостные	1	**Моделировать или изображать** древнерусский храм.	Формирование уме-ния видеть

	стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.			красоту древнерусского храма на основе фотографии «Проездная башня-ворота древнего монастыря»
11	Древнерусские воины – защитники Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	1	**Знать и называть** основные части города. **Моделировать или изображать** жизнь людей древнерусского города. **Учиться понимать** красоту исторического образа города. **Интересоваться** историей своей страны.	Формирование уме-ния к Родине на основе картины В.Васнецова «Богатыри»
12	Новгород. Псков. Владимир. Суздаль. Москва. Конструкция и изображение здания каменного собора.	1	**Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек. **Выражать в изображении** праздничную нарядность.	Формирование уме-ния видеть красоту декора городских архитектурных построек на основе картины А.Рабуса «Московский Кремль»
13	Новгород. Псков. Владимир. Суздаль. Москва. Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль. Памятники русского деревянного зодчества.	1	**Знать и называть** картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников. **Овладевать навыками** изображения фигуры человека.	Формирование уме-ния видеть красоту декора городских архитектурных построек на основе картины А.Рабуса «Московский Кремль»
14	Узорочье теремов. Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.	1	**Воспринимать и эстетически переживать** красоту города и его исторические памятники.	Формирование уме-ния видеть красоту города на основе фотографий «Древние соборы Москвы»
15	Обобщение по теме «Пир в теремных палатах».	1	**Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек. **Выражать в изображении** праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.	Формирование уме-ния видеть красоту теремных палат на основе картины В.Васнецова «Палата царя Берендея»

	«Каждый народ – художник»	**11**		
16	**Инструктаж по ТБ на уроке** Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1	**Иметь интерес** к иной и необычной художественной культуре. **Воспринимать эстетический** характер для Японии.	Воспитание уважения к иной необычной художественной культуре на основе рассматривания гравюр «Японский пейзаж», «Обучение каллиграфии в Японии»
17	Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии	1	**Воспринимать** традиции любования, созерцания природной красоты.	Формирование уме-ния любоваться, созерцать природную красоту на основе фотографии «Японские дома»
18	Народы гор и степей. Орнаменты разных народов. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.	1	**Сопоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин. **Иметь представление** росписи японского платья – кимоно.	Формирование уме-ния видеть красоту природы различных регионов нашей страны на основе картины Н.Рериха «Горы»
19	Народы гор и степей	1	**Понимать и объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.	Формирование уме-ния видеть красоту природы различных регионов нашей страны на основе картины Н.Рериха «Горы»
20	Города в пустыне	1	**Иметь представление** о красоте древнегреческого человека.	Формирование уме-ния видеть красоту городов в пустыне на основе фотографии «Площадь среднеазиатского города»
21	Древняя Эллада	1	**Характеризовать и объяснять** особенности культуры Средней Азии.	Формирование уме-ния видеть красоту и особенности культуры Средней Азии на основе фотографий «Акрополь. Афины. Греция», «Дорический храм», «Ионический храм»
22	Образ красоты древнегреческого человека.	1	**Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. **Использовать** выразительные	Формирование уме-ния видеть красоту древнегреческого человека на

			возможности пропорций в практической творческой работе	основе фотографий «Женская голова. Мрамор», «Голова бойца. Бронза»
23	Европейские города Средневековья. Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).	1	**Осознавать** целостность каждой культуры. **Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.	Формирование уме-ния видеть красоту, богатство и многообразие художественных культур народов мира на основе фотографий «Братья Лимбурги. Средневековый город. Фрагмент. Миниатюра»
24	Европейские города Средневековья	1	**Осознавать** целостность каждой культуры. **Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.	Формирование уме-ния видеть красоту, богатство и многообразие художественных культур народов мира на основе фотографий «Братья Лимбурги. Средневековый город. Фрагмент. Миниатюра»
25	Многообразие художественных культур в мире. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.	1	**Осознавать** целостность каждой культуры. **Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.	Формирование уме-ния видеть красоту, богатство и многообразие художественных культур народов мира на основе фотографий «Витраж собора», «Внутренний вид готического собора»
26	Обобщение темы «Многообразие художественных культур в мире»	1	**Осознавать** целостность каждой культуры. **Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.	Формирование уме-ния видеть красоту, богатство и многообразие художественных культур народов мир на основе миниатюры «Пир у королевы.»
	«Искусство объединяет народы»	**8**		
27	**Инструктаж по ТБ на уроке** Материнство. Двойной портрет матери и ребёнка	1	**Узнавать и приводить примеры** произведений искусства, выражающих красоту материнства. **Изображать** образ материнства (мать и дитя).	Воспитание любви и уважения к матери на основе картин Рафаэля «Сикстинская мадонна», П.Пикассо «Мать и дитя», Б.Неменского «Тишина»
28	Мудрость старости. Портрет пожилого человека	1	**Развивать** навыки восприятия произведений искусства. **Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей. **Создавать** образ пожилого человека.	Воспитание любви и уважения к пожилым людям на основе картин

				Эль Греко «Автопортрет», Леонардо да Винчи «Автопортрет»
29	Сопереживание. Детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	1	**Уметь объяснять, рассуждать,** как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.	Формирование уме-ния чувствовать чужие радости и страдания, уметь сопереживать на основе картин П.Пикассо «Старик и мальчик», Рембранда «Возвращение блудного сына»
30	Герои- защитники. Памятники национальным героям. Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы	1	**Приводить примеры** произведений изобразительного искусства , посвященных теме детства, юности, надежды, **уметь выражать** своё отношение к ним.	Воспитание любви к Родине, уважения к защитникам нашей Отчизны на основе фотографии памятника К.Минину и Д.Пожарскому.
31	Герои- защитники. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане.	1	**Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.	Воспитание любви к Родине, уважения к защитникам нашей Отчизны на основе статьи «История жизни Козьмы Минина, поднявшего страну против интервентов»
32	Юность и надежды	1	**Приобретать** творческий композиционный опыт в создании	Формирование уме-ния верить в себя,

	Контрольная работа №2 по теме «Искусство объединяет народы»		героического образа. **Приводить** примеры памятников героям Отечества.	в свои силы
33	Юность и надежды	1	**Овладевать** навыками изображения в объёме, композиционного построения в скульптуре.	Формирование уме-ния мечтать, радоваться жизни на основе картин З.Серебряковой «Портрет дочерей», В.Тропинина «Портрет сына»
34	Обобщение по теме «Искусство объединяет народы».	1	Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.	Воспитание чувства толерантности к чу-жой культуре на основе Китайской притчи «Ладная семья»